

1. В произведении В.П. Астафьева «Большая жизнь» из цикла «Затеси» прослеживается тема любви к творчеству, ведь автор акцентирует на этом внимание за счет средств художественной выразительности.

Например, писатель использует парцелляцию «Мне в детстве повезло. Очень повезло», усиливая чувства героя к своему учителю, считая, что ему повезло с ним. Прием антитезы позволил кратко описать педагога как странного и умного человека, что кажется неуместным в отношении его профессии. Но, зная его необходимые методы обучения, понимаем, почему он странный. Удивительным то, что любил творчество Лермонтова так, как не любил никто. Об этом называют его слова: «любить, как мать, как родину. Сильнее жизни любить», являющаяся градацией. Она усиливает чувства героя, её огромное значение и важность. После идет сравнение «как любил учитель из Пензенской губернии...» Объясняя, от кого автором привнесены такие чувства, от своего учителя. Ещё в стихотворении «Вздымаю поэта» встречается эпитет «свирепая буря Бушевала», раскрывающая чувство героя, его бурно чувства от утраты его идеала, в котором он видел Лермонтова.

Отвечая на текст, могу сказать, что преподаватель промисся ситуацией с безымянным поэтом, который, возможно, был его учителем. Но это указывают последние слова В.П. Астафьева о том, что Лермонтова с тех пор любил больше жизни. Тема любви к учителю прослеживается. В рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Героиня - настоящий пример учителя, который не только учит, но и помогает ученику с семьями во время игры с ней. И даже после увольнения она заботилась о нём. Герои этих произведений - истинные преподаватели, которые любят свою профессию, но и детей, которых учат.

Композиция текста составляет прямую речь и рассказ (рассказ в рассказе) от лица писателя. Это особенность такого жанра В.П. Астафьева. Сама по себе затеси - это зарубки на деревьях, позволяющие найти тропу к нужному месту. А у писателя они ведут к нашей душе, ведь они просты и понятны всем читателям, не смотря на всевозможные художественные обороты. Из-за этого произведение вызывает приятные воспоминания о школьных годах и заботу учителя по отношению к ученику. Пусть мы изначально и не понимаем их.

В итоге произведение В.П. Астафьева «Большая жизнь» необыкновенное по своему содержанию и актуальной теме. Не каждый может любить свою профессию, как учитель из Пензенской губернии и как героиня рассказа «Уроки французского». Не ка

жизни может покаяться, тем они горят, рождаясь с юным поколением. И на это точно нужно много сил, времени и большой любви к своему делу и детям.

## 2. По идет время вспять

Иногда хочется вернуться в прошлое, пройти все заново. Если бы я смогла это сделать, то может ~~не~~ было бы этих глупых поступков детства, вносящих меня в ужас и стыд. Бессмысленных спор безосновных причин. Не тратила бы время по-пусту и, может быть, достигла большего, чем сейчас.

Но не стоит жалеть об упущенном времени. Делая что-то сейчас, мы заказываем это в будущем. Оно может быть и не таким сказочным, как в воображаемых произведениях. Это не значит, что все плохо. Это значит — ты в пути.

Единственный способ вернуться обратно может быть навстречу по свету судьбы, но он играет огромное значение. Это наши воспоминания. Все полностью детство: у кого-то <sup>одно</sup> радостное и беззаботное, у кого-то — трудное и тяжелое. И всегда, даже если мы хотим вернуться обратно, хоть время и не может пойти вспять.

$$n1 \quad 20 + 10 + 10 + 7 + 4 = 51 \delta.$$

$$n2 \quad 20 + 5 = 25 \delta.$$

Задание 1.

"Бессмертные поэты".

- Имена их исчезли вместе с нами, но писание заста влено. Вспомните их.

- Древнерусское стихотворение в переводе Анны Ахматовой

Данные строки можно понять по-разному, если не знать кон текста произведения. Они могут податься любой медитной личности, потому что стихи пишут в журналах, о них говорят в новостях. Однако истинная тема этого произведения - поэзия, оно посвящено поэтам писцам, ведь именно они дарят этому миру свое творчество именно в "писании", о котором как раз говорится в стихотворении "Прославление писцов".

Бессмертные поэты как раз заключаются в том, что в один момент мы забудем их имена, однако, осветив в памяти строки их произведения, они снова возникнут в наших головах, потому что "...память о том, кто написал это, вечна". Как часто вы думаете об Александре Сергеевиче Пушкине? Не думаю, что вы просыпаетесь с мыслью о том, насколько прекрасны произведения этого великого поэта, однако вы не сдаете отрицания того, что стихотворения этого автора безумно талантливы. Но стоит нам где-то услышать строки "У лукоморья дуб зеленый..." как мы сразу вспоминаем этого восхитительного поэта.

К сожалению, много прекрасных писателей не живы в наше время, однако их произведения остаются в наших головах, а главное, в сердцах. Ведь поэты - люди-слова, которые могут легко зацепить и пойма на крючок своей волшебной игрой ритм и строк.

На самом деле, изучать стихотворения поэтов прошлых веков очень интересно, ведь благодаря тому, что они когда-то изложили свои мысли на бумагу, мы можем узнать, какими словами люди пользовались в то время, ведь теперь многие слова из их лексикона больше не используются. Поэтому "книга нужнее построенного дома".

Напоследок хочу сказать, что поэты и писатели всегда будут жить в своих текстах, а <sup>мы</sup> иногда будем вспоминать о них, о их книгах, наследниках и наставниках.

## Задание 2.

Для сравнения со стихотворением «Прославление писцов» я решила взять произведение Александра Сергеевича Пушкина «Пророк». Оба произведения посвящены теме поэзии.

Во-первых, как я уже сказала, оба стихотворения посвящены теме поэзии. Различны они тем, что в стихотворении А.С. Пушкина лирический герой, то есть, поэт, только начинает свой путь, что подтверждает се словами <sup>Бертрама</sup> в самом конце произведения: «Встань, пророк, и встань, и встань, исполнись волею моей, и, обходя моря и земли, глаголом твоим сердца людей». То есть, божественное существо наставляет лирического героя на его путь. В стихотворении «Прославление писцов» после смерти их имена исчезли вместе с ними. Во-вторых, в обоих произведениях присутствует какая-либо жестокость. В «Прославлении писцов» это: «Они жили, завершив свое время, позабыты все их близкие», «Построены были двери и дома, но они разрушились, жрецы задниковых служб исчезли, их памятники покрылись пылью, убогицы их забыты», «Книга лучше растского надгробья», «Человек угасает, его тело становится прахом, все близкие его исчезают с земли». В стихотворении «Пророк» уровень жестокости больше, однако конкретные моменты меньше, чем в древнеегипетском стихотворении: «И он кустам молвил прикик, и вырвал гремящий мой язык», «И он мне грудь рассек мечом, и сердце трепетное вынул», «Как труп в пустыне я лежал». В-третьих, стихотворения различны по размеру. Когда в «Прославлении писцов» шесть строф, при этом в них разное количество слов, в «Пророке» всего одна строфа, с достаточно состоящая примерно из пятнадцати строк.

Наконец, хочу сказать, что эти произведения мне нравятся одинаково, однако и в «Прославлении писцов», и в «Пророке» поднимается тяжелая тема, ведь поэтам быть не просто, а как показано в произведении «Пророк», поэтам еще и трудно стать. Нужно пережить боль пущаю не физическую, но поэты, по правде говоря, ведь они остаются своим вкладом в историю, сочиняя свои произведения.