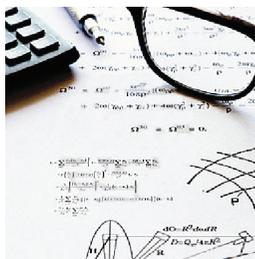




КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

«Он победил и время, и пространство...»

Сборник разработок и методических идей
по проведению образовательных занятий
и творческих уроков, посвященных
225-летию со дня рождения
А.С. Пушкина



Красноярский краевой институт развития образования

«Он победил и время, и пространство...»

*Сборник разработок и методических идей
по проведению образовательных занятий
и творческих уроков, посвященных
225-летию со дня рождения
А.С. Пушкина*

Электронное издание

Красноярск – 2025

УДК 372.882
ББК 74.268.39(=411.2)
О–58

Рецензенты:

Н.В. Уминова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Красноярского государственного педагогического университета им В.П. Астафьева.

Е.И. Потапова, и.о. заведующего кафедрой дисциплин общественно-научного цикла и технологий воспитания Красноярского краевого института развития образования.

О–58 «Он победил и время, и пространство...»: сборник разработок и методических идей по проведению образовательных занятий и творческих уроков, посвященных 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина / под общ. ред. Е.Б. Ильиной, С.В. Трухиной. Красноярск, 2024. – 120 с.

ББК 74.268.39(=411.2)

В статье «Несколько слов о Пушкине» Н.В. Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет». В настоящем сборнике представлены методические разработки уроков и сценарии творческих занятий, объединенных общей темой – жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина, чей 225-й юбилей отмечался в 2024 году. Актуальность таких занятий обусловлена значительной ролью великого поэта, писателя, драматурга в истории русской культуры. Сохранение бесценного пласта русской культуры, связанного с именем А.С. Пушкина, – задача нынешней системы российского образования.

Материал в качестве методической поддержки может быть применен учителями-предметниками на практике, также может послужить источником вдохновения для новых разработок образовательных занятий, творческих уроков и праздничных мероприятий в образовательной организации.

Публикуется по решению редакционно-издательского совета
Красноярского краевого института развития образования

© КГАОУ ДПО «Красноярский краевой институт
развития образования», 2025

Содержание

Пушкин как элемент русского культурного кода (вместо предисловия)	4
Часть 1. Пушкин на уроке	8
<i>Губарь С.Ю.</i> Читаем Пушкина и о Пушкине: тематические тексты как средство подготовки к ОГЭ по русскому языку (из опыта работы учителя, 9 класс)	8
<i>Кабошко О.А.</i> Идея и композиция повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»: опыт «математического анализа» (8 класс)	22
<i>Овсянникова Н.Н., Мироненко А.А.</i> Трагедия человека в изображении поэта и художника (7 класс)	26
<i>Титкова О.Н.</i> «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу...»: литературный квест по жизни и творчеству А.С. Пушкина для учащихся 8 класса	33
Часть 2. Пушкин во внеурочной деятельности	45
<i>Богучарская Е.В., Букал И.С.</i> «Сильные имеют право быть оптимистами» (на материалах текстов писем А.С. Пушкина): сценарий внеурочного занятия (8–11 классы)	45
<i>Гатилова Н.А., Скоробогатова Г.А.</i> Игра «И продолжает жить в потомках вечный Пушкин!..» (9–10 классы)	51
<i>Горбачева Н.В., Ногина Т.А.</i> Настольная дидактическая игра «Сказочная телеграмма» (по прологу к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», 5–6 классы)	59
<i>Губарь С.Ю., Сапрошина И.А.</i> Литературная игра «Есть в мире сердце, где живу я», посвященная жизни и творчеству А.С. Пушкина (8–11 классы)	64
<i>Гейман И.Г., Савельева О.В.</i> Проектная работа для учащихся «Пушкин и красноярцы в XXI веке» (7–8 классы)	78
<i>Ильина Е.Б.</i> Сценарий литературно-музыкальной гостиной «"Таинственный певец в волшебном краю": музыка и театр в жизни и творчестве А.С. Пушкина» (9 класс)	81
<i>Морева Н.А.</i> Сценарий кейс-игры «Евгений Онегин и прожиточный минимум» (9 класс)	92
<i>Овсянникова Н.Н.</i> «Я к вам пишу... – Предвижу всё...»: анализ двух писем (9 класс)	102
<i>Цирулькевич Е.П.</i> «Последний день жизни А.С. Пушкина»: сценарий внеклассного мероприятия (5–11 классы)	116
Сведения об авторах	119

Пушкин как элемент русского культурного кода (вместо предисловия)

«Пушкин – наше все». Это выражение – речевой штамп, фактически – мем, но это и истинная правда¹. Пушкин действительно стоит в центре нашей культуры. В известном тесте на стереотипное мышление 98% участников в позиции «русский поэт» указывают именно Пушкина.

Пушкин – везде и сразу. Его легко не замечать, но не как что-то незначительное – мы проходим сквозь него, мы существуем в пушкинской лексике, в пушкинском синтаксисе, этого не замечая, как рыбы не замечают воды, в которой живут. Он своего рода воздух, которым «дышит вся русская литература» (Т. Толстая). В этом смысле он – первоначало, формирующее ДНК нашей культуры, и именно поэтому он одновременно понятен – и совершенно непостижим.

Мы вроде бы знаем его жизнь лучше, чем жизнь любого другого писателя XIX века, едва ли не по минутам (см. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина в 5-ти томах) – и в то же время она максимально мифологична. Пушкин узнаваем всеми – и одновременно мы не знаем, как он выглядел на самом деле: он погиб практически накануне появления фотографии (с 1935 года по решению IX Международного конгресса научной и прикладной фотографии 7 января 1839 г. считается днём изобретения фотографии).

Пушкин – общий, так сказать, всенародный, и одновременно – у каждого «свой Пушкин»: у Лермонтова, у Достоевского, у Ахматовой и Цветаевой, у Маяковского и Набокова, у Вересаева, у Татьяны Толстой, да и вообще у каждого.

Раньше в школе ленивым ученикам говорили: «Кто это за тебя делает? Пушкин?» А эти же ленивые ученики, в свою очередь, на любой неожиданный вопрос могли ответить: «А я откуда знаю, я что – Пушкин?».

Пушкин – своеобразный «нулевой пикет» русской литературы. Масштабность его личности и таланта очевидна. Со школьной скамьи мы знаем, что все темы, поднимаемые и развиваемые писателями разных эпох, были намечены Пушкиным; перечисление жанров, в которых он работал, впечатляет.

¹ При подготовке вступительной статьи использованы материалы: Печейкин В.В. Пушкин как гениальный копирайтер // Печейкин В.В. Пушкин, помоги! М.: Inspiria, 2023 г. С. 15–27.

Пушкин – целостен и многолик, он уникален и вряд ли повторим, и одновременно он вмещает в себя множество ролей и воплощений.

Пушкин – гениальный копирайтер. «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы», «Каменный гость» – в основу этих текстов положены чужие произведения, мастерски переработанные.

Пушкин – гениальный мистификатор. Его «Повести Белкина» как будто и не его вовсе, а ... помещика Ивана Белкина. Его «Песни западных славян» как будто тоже переводы. А ряды номеров на месте строф «Евгения Онегина»? Как будто было что-то в них важное, да сплыло – думай теперь, читатель, гадай да кусай нервно губы в попытке узнать, что важного было в потерянных строчках. А их и не было вовсе!

Пушкин – гениальный автор. В «Моцарте и Сальери» он создал мифологический сюжет об отравлении Моцарта, в который все поверили.

Пушкин – экспериментатор и новатор. Он в XIX веке(!) создал фактически первый сериал. Роман в стихах «Евгений Онегин» появлялся в печати по главам целых семь лет, с 1825 по 1832 год. Перед публикацией целых глав в журналах и газетах нередко выходили и «тизеры» – небольшие фрагменты от нескольких строк до нескольких страниц. Первое полное издание вышло в 1833 году – с тех пор его можно читать так, как его читаем мы сегодня: целиком, не выжидая месяцами, куда же повернёт сюжет. Не напоминает ли это историю с «Игрой престолов» или любым другим сериалом Netflix, когда зрители считают недели до выхода нового сезона?

Пушкин – дитя своего века и человек будущего. Он создал язык, на котором мы говорим сейчас. Но чтобы создать язык будущего, надо жить внутри этого языка. Ряд черт поэтики произведений Пушкина доказывают это. Например, он одним из первых понял, что будущее за прозой, когда все хотели поэзии. В «Евгении Онегине» есть всё, что присуще постмодернистскому тексту, – автоцитатность, гипертекстуальность, ироничность, реклама собственных произведений и много чего ещё.

Пушкин – это ключ ко многим произведениям русской литературы. Так, например, стихотворение О.Э. Мандельштама «Невероятная печаль...», как крыловский ларчик, открывается только при ответе на вопрос: «Сколько человек в комнате?» А чтобы ответить на этот вопрос, нужен пушкинский «ключ» – известная строка из «Зимнего утра»... И это только один пример.

Почему мы любим Пушкина сегодня?

Пушкин ассоциируется с энергией и оптимизмом. На молодёжном сленге «пушка» – выражение одобрения.

Пушкин – в тренде. Он кудрявый, а это модно. Редкий русский писатель был кудрявым, все были в основном бородатые. Он всерьёз писал о

мужском маникюре: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей».

Пушкин – жизнелюбец и проказник. Это у него были оригинальные прозвища (Обезьяна – ещё в Лицее, Сверчок – в обществе «Арзамас»). Он на них не обижался, более того, настаивал, чтобы его так прозвали. Как и сегодня, возможно, не стал бы обижаться, увидев себя героем всевозможных мемов:



Автор: vitaRaven



Автор: Евгения Двоскина

Это у него был «донжуанский список», в котором – 37 женщин (16 – самые любимые, 21 – увлечения). Это его Пётр Петрович Кончаловский на картине «Пушкин в Михайловском» изобразил в момент вдохновения – сидящим в кровати с закушенным зубами пером и... с оголёнными ногами. Картина наделала шуму, комиссия распорядилась прикрыть ноги поэта одеялом. Но интуитивно уловленная художником пушкинская «живость» осталось в истории.

Пушкина удобно не только читать, но и петь, он органичен в романсах, в авторской песне, в джазе, в рэпе, в шансоне, в роке...

Пушкин – живой и настоящий. Это про него смело можно сказать: «Жил, жив и будет жить!» Несмотря на то, что ему установлено великое множество памятников, вполне рукотворных, Пушкин уже фольклорный герой, истоки которого – в советском пионерском фольклоре. Было такое подростковое развлечение – собраться ночью в комнате, зажечь свечи, взять лист бумаги с нанесёнными на него буквами и цифрами, взять иголку и ниткой и сказать: «Дух Пушкина, приди!». Дух, как утверждали подростки, непременно являлся и даже иногда отвечал...

Пушкин герой неомифов. Массовое сознание охотно формирует мифы, подобные тому, что Пушкин и Александр Дюма – это одно и то же лицо. Пушкин легко иницируется в новую мифологию: он не умер, и вся его жизнь и история вообще пошла по-другому. Рассказ Т. Толстой «Сюжет» тоже в этом же направлении – он покушается на изменение данности. Пушкина невозможно аннулировать, забыть. Он внедряется в нашу новую реальность, собственно, как сам это и предсказывал («...нет, весь я не умру...»).

Пушкин писал для наслаждения. Он писал для того, чтобы увлечь, развлечь читателя. Он творил в эпоху, когда перед литературой не стояло задачи написать интеллектуальные сложные тексты, когда литература была сама для себя, когда литература была развлекательной. Пушкин и развлекал, создал концепцию «чистого искусства». И здесь одна из проблем преподавания Пушкина в современной школе: он писал для наслаждения. Что в этом контексте делать учителю? Прочитать и насладиться – это лучшее, что может сделать учитель с учениками. Ничего не надо усиленно из пушкинских текстов вытаскивать, оно само всё появится и выстроится, как и должно быть в жизни любого человека.

Именно так и сделан этот сборник: его составляют материалы, подготовленные учителями-словесниками, которые преподают Пушкина с любовью.

Евгения Ильина

Часть 1. Пушкин на уроке

Губарь С.Ю.

Читаем Пушкина и о Пушкине: тематические тексты как средство подготовки к ОГЭ по русскому языку (из опыта работы учителя, 9 класс)

В основе предложенных проверочных работ – текст, высшая коммуникативная единица. Элементы лингвистического анализа текста реализуются на лучших образцах русской литературы, это позволяет учителю и учащимся не только увидеть гармоничную взаимосвязь важнейших учебных дисциплин, но и осмыслить особенности языка конкретного писателя. В качестве текстового материала представлены фрагменты художественных произведений А.С. Пушкина, а также текстов В.П. Астафьева и А.Т. Твардовского, посвящённых постижению самобытности и роли великого русского поэта.

Два варианта тематических проверочных работ помогут учителю проконтролировать и оценить усвоение программного материала у выпускников, занимающихся по *любому* учебнику русского языка для 9 класса. Кроме того, многие из представленных заданий соотносятся с элементами предметного содержания, проверяемого на ОГЭ по русскому языку в 9 классе, и способствуют формированию важных читательских умений. Среди заданий каждого варианта есть одно повышенной сложности, предполагающее развитие языковых компетенций выпускников, их умений творчески интерпретировать содержание текста.

К ключевым задачам, реализующимся в результате выполнения предложенных заданий, можно отнести следующие:

- формирование ценностных представлений о творчестве А.С. Пушкина как о культурно-национальном феномене;
- формирование предметных компетенций в области русского языка и литературы;
- формирование читательской грамотности;
- формирование навыков интерпретации текста.

1. Читаем Пушкина

Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными (работа № 1)

Прочитайте текст и выполните задания:

(1) Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? (2) Я чаю, что небо с овчинку показалось... <...> (3) Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умёту, был сам великий государь? <...> (4) Я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принужден я был скрываться от своих недругов. (5) То ли ещё увидишь! (6) Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! (7) Обещаешься ли служить мне с усердием? <...> (8) Или ты не веришь, что я великий государь? (9) Отвечай прямо.

(по А.С. Пушкину)

I вариант

1. Найдите *ошибочное* утверждение:

- 1) в 1-м предложении нет придаточного изъяснительного предложения;
- 2) предложение 2 является СПП с придаточным изъяснительным;
- 3) в 3-м предложении придаточное изъяснительное связано с главным предложением при помощи союзного слова ЧТО;
- 4) в 3-м предложении два придаточных предложения, одно из которых придаточное изъяснительное.

2. Установите соответствие между вопросом от главного предложения к придаточному изъяснительному и номером предложения.

Вопрос от главного предложения к придаточному изъяснительному	Номер предложения
1. Что?	А. 2
2. О чем?	Б. 3
3. За что?	В. 4
4. Во что?	Г. 8

Запишите в таблицу буквы под соответствующими номерами.

1	2	3	4

3. Составьте схему 3-го предложения, найдите в нём грамматические основы. Определите типы придаточных.
4. Письменно ответьте на вопрос: «За что помиловал Пугачёв Петра Гринёва?», используя СПП с придаточным изъяснительным. Найдите в получившемся предложении грамматические основы, составьте схему.
- 5.* В одно из СПП текста в состав главного предложения входит устаревшая форма глагола в значении *думаю*. Укажите номер предложения, выпишите данный глагол.

II вариант

1. Найдите *верное* утверждение:

- 1) в предложении 4 есть придаточное изъяснительное;
- 2) в предложении 4 в главном предложении нет указательного слова ТО;
- 3) в предложении 6 придаточное изъяснительное связано с главным предложением при помощи союзного слова КОГДА;
- 4) в предложении 8 нет придаточного изъяснительного.

2. Распределите номера предложений из текста по соответствующим группам:

1. СПП с придаточным обстоятельственным	2. СПП с придаточным изъяснительным	3. СПП с несколькими придаточными

3. Составьте схему 4-го предложения, найдите в нём грамматические основы. Определите типы придаточных.
4. Письменно ответьте на вопрос: «Обещал ли служить Пугачёву Гринёв?», используя СПП с придаточным изъяснительным. Найдите в получившемся предложении грамматические основы, составьте схему.
- 5.* В одном из СПП текста в состав главного предложения входит диалектное слово в значении *постоялый двор, хутор в степи*. Укажите номер предложения, выпишите данное слово.

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1. 3	1. 1
2. 1–2	2. 1–1,6
2–3	2–8,2
3–4	3–3,4
4–8	5. «умет», № 3
1. «чаю», № 2	

Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными (работа № 2)

Прочитайте текст и выполните задания:

(1) На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку. (2) Все толковали о нём с различными догадками и предположениями. (3) Иные уверяли что люди Дубровского напившись пьяны на похоронах зажгли дом из неосторожности <...> (4) Многие уверяли что он сам сгорел с земским судом и со всеми дворовыми.

(5) Некоторые догадывались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский движимый злобой и отчаянием. (6) Троекуров приезжал на другой же день на место пожара и сам производил следствие. <...> (7) Все дворовые показали, что приказные сгорели в то время, как повалилась кровля <...> (8) Бабы Василиса и Лукерья сказали что Дубровского и Архипа-кузнеца видели они за несколько минут перед пожаром <...> (9) На Дубровском лежали сильные подозрения. (10) Кирила Петрович послал губернатору подробное описание всему происшествию, и новое дело завязалось.

(по А.С. Пушкину)

I вариант

1. Найдите *ошибочное* утверждение:

- 1) в 3-м предложении в состав придаточного изъяснительного входит собственное имя существительное;
- 2) в 4-м предложении придаточное изъяснительное относится к главному, поясняя слово УВЕРЯЛИ;
- 3) в 5-м предложении в состав придаточного изъяснительного входят однородные сказуемые;
- 4) в 5-м предложении используется подчинительный союз ЧТО.

2. Распределите номера предложений из текста по соответствующим группам:

1. СПП с придаточным изъяснительным	2. СПП с несколькими придаточными	3. ССП

3. Спишите 4-е предложение, расставив недостающие знаки препинания, найдите в нем грамматические основы, постройте схему.

4. Найдите в тексте СПП с придаточным изъяснительным, в состав которого входит обособленное распространённое обстоятельство. Выпишите предложение, расставив недостающие знаки препинания, графически обозначьте условия постановки знаков препинания, постройте схему предложения.

5.* Выпишите из предложения 5 такое средство речевой выразительности, как метафора.

II вариант

1. Найдите *ошибочное* утверждение:

- 1) в предложении 7 несколько придаточных предложений;
- 2) в предложении 7 придаточное изъяснительное относится к главному, поясняя слово ПОКАЗАЛИ;
- 3) в предложении 8 в состав придаточного изъяснительного входят однородные подлежащие;
- 4) В предложении 10 две равноправные части.

2. Постройте соответствия «значение глагола, к которому относится придаточное определительное – номер предложения»:

Значение глагола, к которому относится придаточное изъяснительное	Номер предложения
1. Заставлять поверить чему-либо или во что-либо	Б. 5
2. Свидетельствовать, настойчиво говорить	А. 3, 4
3. Дать показания	Г. 8
4. Сообщить, изложить что-либо	В. 7

Запишите в таблицу буквы под соответствующими номерами

1	2	3	4

3. Спишите 8-е предложение, расставив недостающие знаки препинания, найдите в нём грамматические основы, постройте схему.

4. Найдите в тексте СПП с придаточным изъяснительным, в состав которого входит обособленное распространённое определение. Выпишите предложение, расставив недостающие знаки препинания, графически обозначьте условия постановки знаков препинания, постройте схему предложения.

5.* Выпишите из предложения 10 такое средство речевой выразительности, как метафора.

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1. 3	1. 3
2. 1 – 3, 4, 5, 8	2. 1 – А. 3, 4
2 – 7	2 – Б. 5
3 – 10	3 – В. 7
4. 3	4. 5
5. «движимый злобой/отчаянием»	5. «дело завязалось»

Бессоюзные сложные предложения

Прочитайте текст и выполните задания:

(1) Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала её. (2) На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка. (3) Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти, ещё свежий и бодрый. (4) Савельич внёс за мною погребец, потребовал огня, чтоб готовить чай, который никогда так не казался мне нужен. <...> (5) Я предложил водителю нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. (6) Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. (7) В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. (8) Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. (9) Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. (10) Я поднёс ему чашку чаю; он отведал и поморщился.

(по А.С. Пушкину)

I вариант

1. Найдите *ошибочное* утверждение:

- 1) в бессоюзных сложных предложениях отношения между частями выражаются менее ясно, чем в ССП и СПП;
- 2) в БСП части связаны по смыслу, а также при помощи союзов и интонации;
- 3) в БСП могут использоваться союзы для связи однородных членов предложения;
- 4) смысловые отношения в БСП зависят от содержания входящих в них простых предложений.

2. Распределите номера предложений из текста по соответствующим группам:

1. Простое предложение	2. СПП	3. БСП

3. Найдите в тексте БСП, в которых говорится об одновременности или последовательности событий. Выпишите номера предложений.

4. Найдите в тексте БСП, в которых автор использует эпитеты. Выпишите номера предложений и эпитеты вместе со словами, которые они характеризуют.

5. *Составьте БСП, ответив на вопрос: «Кого автор называет вожатым?»

II вариант

1. Найдите *верное* утверждение:

- 1) в бессоюзных сложных предложениях отношения между частями помогают выразить знаки препинания;
- 2) в устной речи характер отношений между частями БСП не выражается при помощи интонации;
- 3) знаки препинания между частями в БСП называются выделительными;
- 4) между частями БСП могут ставиться запятая, двоеточие, тире, точка с запятой, восклицательный знак.

2. Постройте соответствия (специфика грамматических основ – номер предложения):

Специфика грамматических основ в БСП	Номер предложения
1. [<u>личн. мест.</u> + <u>глагол</u>]; [<u>имя сущ.</u> + <u>глагол</u>]	В. 10
2. [<u>глагол</u> + имя сущ.]; [<u>имя сущ.</u> + <u>глагол</u>]	Б. 7
3. [<u>личн. мест.</u> + <u>глагол</u>]; [<u>личн. мест.</u> + <u>глагол</u> и <u>глагол</u>]	А. 5

Запишите в таблицу буквы под соответствующими номерами

1	2	3

3. Найдите в тексте БСП, в которых говорится об описании предмета. Выпишите номера предложений.

4. Найдите в тексте БСП, в которых есть однородные члены предложения. Выпишите номера предложений.

5. *Составьте БСП, ответив на вопрос: «От чьего лица ведётся повествование в отрывке?»

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1. 2	1. 1
2. 1 – 2, 3, 8	2. 1 – А. 5
2 – 4	2 – Б. 7
3 – 1, 5, 6, 7, 9, 10	3 – В. 10
3. 1, 5, 10	3. 6, 7, 9
4. № 7 – «живые глаза», № 8 – «приятное плутовское выражение»	4. 1, 6, 10

Повторение

Прочитайте текст и выполните задания:

(1) Наконец достигнул он маленькой лощины, со всех сторон окружённой лесом; ручеёк извивался молча около деревьев, полуобнажённых осенью. (2) Владимир остановился сел на холодный дёрн и мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его... <...> (3) Бедное его достояние могло отойти от него в чужие руки – в таком случае нищета ожидала его. (4) Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько поблёклых листьев и живо представляющего ему верное подобие жизни. <...> (5) Наконец заметил он что начало смеркаться. (6) Он встал и пошел искать дороги домой, но ещё долго блуждал по незнакомому лесу, пока не попал на тропинку, которая и привела его прямо к воротам его дома.

(по А.С. Пушкину)

I вариант

1. Найдите *верное* утверждение:

- 1) в предложении 1 слово ОКРУЖЁННОЙ – действительное причастие прошедшего времени;
- 2) в предложении 1 нет слова с лексическим значением «низко расположенная долина»;
- 3) в предложении 1 слово МОЛЧА является эпитетом;
- 4) в предложении 4 нет деепричастия.

2. Постройте соответствия (орфограмма – пример-иллюстрация из текста):

Орфограмма	Пример из текста
1. Правописание приставки, зависящей от значения	В. окружённой
2. Правописание безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением	Г. неподвижно
3. Правописание –Н,НН – в суффиксах причастий	А. привела
4. Слитное/раздельное написание НЕ с наречиями	Б. извивался

Запишите в таблицу буквы под соответствующими номерами

1	2	3	4

3. Выпишите из предложения 3 два словосочетания на разные способы связи со словом ЕГО. Выполните разбор словосочетаний.

4. Найдите сложное предложение, в состав которого входят два обособленных распространённых определения, выраженных причастным оборотом. Напишите номер предложения.

5. Спишите предложение 2, расставляя знаки препинания. Подчеркните в нём грамматические основы, постройте схему, определите его тип.

6. Найдите в тексте предложение, соответствующее следующей схеме: [] – []. Выпишите номер предложения.

7. *Вспомните, как называется художественное произведение, фрагмент которого предложен для анализа. Постройте любой тип сложного предложения, включив в его содержание название этого произведения.

II вариант

1. Найдите *ошибочное* утверждение:

- 1) в предложении 4 слово ВЗИРАЯ – деепричастие в форме настоящего времени;
- 2) в предложении 2 есть слово с лексическим значением «верхний слой почвы, густо заросший травянистыми растениями»;
- 3) в предложении 4 слово ТИХОЕ является эпитетом;
- 4) в предложении 4 нет действительных причастий настоящего времени.

2. Постройте соответствия (орфограмма – пример-иллюстрация из текста):

Орфограмма	Пример из текста
1. Правописание неизменяемой приставки	В. незнакомому
2. Правописание безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением	Г. полуобнажённых
3. Слитное/раздельное написание НЕ с именами прилагательными	А. поблёклых
4. Правописание –Н,НН – в суффиксах причастий	Б. течение

Запишите в таблицу буквы под соответствующими номерами

1	2	3	4

3. Выпишите из предложения 6 два словосочетания на разные способы связи со словом ЕГО. Выполните разбор словосочетаний.

4. Найдите простое предложение, осложнённое двумя распространёнными определениями, выраженными причастными оборотами и связанными союзом И. Напишите номер этого предложения.

5. Спишите 5-е предложение, расставляя знаки препинания. Подчеркните в нём грамматические основы, постройте схему, определите его тип.

6. Найдите в тексте предложение, соответствующее схеме: [], но [], (пока), (которая). Выпишите номер предложения.

7. *Вспомните имя главного героя художественного произведения, фрагмент которого предложен для анализа. Составьте любой тип сложного предложения, включив в его содержание имя главного героя данного произведения.

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1. 3	1. 4
2. 1 – А	2. 1 – А
2 – Б	2 – Б
3 – В	3 – В
4 – Г	4 – Г
4. 1	4. 4
6. 3	6. 6

2. Читаем о Пушкине

Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными (работа № 1)

Прочитайте текст и выполните задания:

(1) Пушкин, как воздух, которым дышишь, проникает во все сферы русской жизни...(2) Будучи однажды в Михайловском ранней весной, <...> когда цапли, только что прилетевшие в здешний лес, ремонтировали гнёзда, я всё время ощущал присутствие поэта. (3) Казалось, что сейчас из-за ближнего поворота тропы вывернется он, улыбчивый, ясноглазый, подбросит тросточку и спросит: «Откуда вы, милые гости?» <...> (4) Мне порой кажется, что я даже слышу голос Пушкина – юношески звонкий, чистый, с убыстряющейся фразой <...> (5) <...> Если бы Пушкина не убили, он всё равно прожил бы недолго. (6) Невозможно долго прожить при таком внутреннем напряжении, при такой постоянной высокой температуре, на которой происходило самосжигание поэта...

(по В.П. Астафьеву)

I вариант

1. Найдите *верное* утверждение:

- 1) обстоятельное придаточное предложение в составе СПП отвечает на те же вопросы, что и *обстоятельства* в простом предложении;
- 2) обстоятельные придаточные могут присоединяться к главному предложению только при помощи союзов;
- 3) чаще всего союзным словам в придаточном обстоятельном соответствуют указательные слова в главном предложении;
- 4) в 1-м предложении есть придаточное обстоятельное.

2. Распределите номера предложений из первого абзаца текста по соответствующим группам:

1. СПП с придаточным определительным	2. СПП с придаточным изъяснительным	3. СПП с придаточным обстоятельным

3. Найдите в первом абзаце текста СПП с придаточным обстоятельным, определите вид придаточного обстоятельного. Постройте схему предложения, охарактеризуйте в простых предложениях грамматические основы.

4. Измените первое предложение текста, включив него любое придаточное обстоятельственное, запишите получившееся предложение, постройте его схему.

5. *Озаглавьте текст, используя в заголовке любое обстоятельство.

II вариант

1. Найдите *ошибочное* утверждение:

- 1) обстоятельственные придаточные предложения – самый многочисленный класс придаточных предложений;
- 2) обстоятельственные придаточные могут присоединяться к главному предложению только при помощи союзных слов;
- 3) многие придаточные обстоятельственные присоединяются ко всему главному предложению при помощи составных союзов;
- 4) в 1-м предложении есть придаточное обстоятельственное.

2. Распределите номера предложений из второго абзаца текста по соответствующим группам:

1. СПП с придаточным определительным	2. СПП с придаточным изъяснительным	3. СПП с придаточным обстоятельственным

3. Найдите во втором абзаце текста СПП с придаточным обстоятельственным, определите вид придаточного обстоятельного. Постройте схему предложения, охарактеризуйте в простых предложениях грамматические основы.

4. Измените первое предложение текста, включив в него любое придаточное обстоятельственное, запишите получившееся предложение, постройте его схему.

5. *Озаглавьте текст, используя в заголовке любое обстоятельство.

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1. 3	1. 2
2. 1–1	2. 1–6
2–3	2–4
3–2	3–5
3. 2	3. 5

Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными (работа № 2)

Прочитайте текст и выполните задания:

(1) Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте когда гораздо слаще слушать чтение чем читать самому. (2) Со слуха я узнал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Жениха». (3) Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой. (4) Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю... (5) Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна, и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи то увидел что за окном пошёл снег <...> (6) С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину.

(по А.Т. Твардовскому)

I вариант

1. Найдите *верное* утверждение:

- 1) придаточные обстоятельные всегда относятся к существительному в главном предложении;
- 2) придаточные обстоятельные всегда находятся после главного предложения;
- 3) в предложении 1 есть придаточное обстоятельное;
- 4) предложение 4 является СПП с придаточными обстоятельными.

2. Распределите номера предложений текста по соответствующим группам:

1. СПП с несколькими придаточным	2. СПП с одним придаточным	3. Простое осложненное предложение

3. Спишите предложение 1, расставьте знаки препинания. Постройте схему, охарактеризуйте в простых предложениях грамматические основы, определите типы придаточных предложений.

4. Продолжите предложение текста «Я узнал и полюбил Пушкина...», включив в него придаточное обстоятельное, запишите получившееся предложение, постройте его схему, определите вид придаточного.

5. *Составьте СПП с придаточным обстоятельным, связанное с содержанием любого из названных в тексте произведений А.С. Пушкина.

II вариант

1. Найдите *ошибочное* утверждение:

- 1) придаточные обстоятельственные относятся ко всему главному предложению;
- 2) придаточные обстоятельственные могут находиться как до, так и после главного предложения;
- 3) в предложении 1 нет придаточного обстоятельного;
- 4) в предложении 6 нет придаточного обстоятельного.

2. Распределите номера предложений из текста по соответствующим группам:

1. СПП с придаточным обстоятельственным времени и союзом «когда»	2. СПП с придаточным определительным и союзным словом «когда»	3. СПП с придаточным обстоятельственным причины и союзом «что»

3. Спишите предложение 4, расставьте знаки препинания. Составьте схему, охарактеризуйте грамматические основы, определите типы придаточных предложений.

4. Продолжите предложение текста «С того вечера я стал читателем книг ...», включив него любое придаточное обстоятельственное, запишите полученное предложение, составьте его схему, определите вид придаточного обстоятельного.

5. *Составьте СПП с придаточным обстоятельным, связанное с содержанием любого из названных в тексте произведений А.С. Пушкина.

Ответы:

1 вариант	2 вариант
1. 3	1. 3
2. 1–1,4,5	2. 1–5
2–3,6	2–1
3–2,3	3–4

Идея и композиция повести
А.С. Пушкина «Пиковая дама»:
опыт «математического анализа» (8 класс)

Вступительное слово учителя:

Дорогие ребята, сегодня у нас урок внеклассного чтения. Мы поведём речь о произведении А.С. Пушкина «Пиковая дама». Но начнём урок необычно, с простых математических действий. Я попрошу вас записать ответы к следующим примерам:

$$\begin{array}{cccc} 858 : 535 = & 110 : 68 = & 219 : 135 = & 212 : 131 = \\ 113 : 70 = & 78 : 48 = & 126 : 78 = & \end{array}$$

Не сомневаюсь, что вы удивлены. Отвечу на это словами А.С. Пушкина: **«Бывают странные сближения»**. Он считал такие сближенья наиболее продуктивными и плодотворными.

Проблемный вопрос:

Какие же «странные сближения» так высоко ценил великий прозаик и поэт? Может, он имел в виду то, о чём нам расскажет (имя ученика)?

Учащийся делает сообщение об истории создания «Пиковой дамы»:

Повесть эта была написана в 1833 году. В основу сюжета легла реальная история, рассказанная поэту князем Голицыным. Проигравшись, князь поставил деньги на три карты, воспользовавшись советом своей бабушки. Голицын полностью отыгрался, а тайну трех карт его бабушке поведал Сен-Жермен – известный алхимик и оккультист. (Выясняется, что история лишь послужила толчком для создания произведения, но сближением её назвать нельзя.)

«Мозговой штурм»:

– Назовите, пожалуйста, ассоциативный ряд, который возникает у вас при слове «произведение» (герои, события, тема, идея, композиция...).

Учитель:

– Молодцы. Вы правы. А если я добавлю в этот ряд понятия «математика», «асимметрия», вы согласитесь со мной? Чтоб приблизиться к решению нашего вопроса, восстановим ход событий произведения.

Актуализация знаний:

1. *Восстановить ход событий* возможно двумя способами: выдать распечатанный комплект иллюстраций к повести представителям групп для размещения на доске соответственно сюжету либо разместить иллюстрации хаотично на доске и перемещать при фронтальной работе.

2. *Формулировка темы произведения:* «Пиковая дама» открывает собой вереницу произведений русских классиков на тему «преступления и наказания» (молодой человек ради материального благополучия совершает зло, за которое его ждёт суровая расплата). Кроме того, автора волнует тема предопределённости судьбы. Для него актуален вопрос: способен человек управлять своей жизнью или нет?

3. *Формулировка идеи произведения:* если стремишься достичь быстрого обогащения нечестным способом, то и результат будет соответствующий – полная деградация личности. Человек, имеющий шаткие нравственные ценности, не сможет управлять своей жизнью и будет чувствовать себя во власти судьбы.

Тема урока: «Идея и композиция повести А.С. Пушкина "Пиковая дама"»

Цель нашего урока – не только выяснить, как композиция произведения помогает понять его главную мысль, но и рассмотреть особенности построения повести, в которых проявился талант А.С. Пушкина.

Изучение нового материала

1. Анализ композиции «Пиковой дамы». Посредством фронтального опроса выявляем:

- повесть разделена на шесть частей, а в конце – небольшой эпилог;
- в первой части – завязка сюжета, рассказ Томского о тайне трёх выигранных карт, которой владела его бабушка;
- в третьей происходит кульминация, смерть графини («Потом покатила навзничь ... и осталась недвижима»);
- в шестой – развязка, удивительные выигрыши Германна и ужасный проигрыш;
- из эпилога читатели узнают о сумасшествии героя.

2. Необходимо обратить внимание на то, что каждая из шести глав также имеет завязку, кульминацию и развязку.

В 1-й главе – кульминационные строки: «Сен-Жермен задумался». В ней переломный момент всей главы: откроет ли алхимик свою тайну графине, выручит ли её, избавит ли от карточного долга, или графиня будет обречена на разорение и позор?

Во 2-й главе – новый отсчёт времени (особенно для Лизы и Германна) приходится на строку: «Однажды – это случилось два дня после вечера, описанного в начале этой повести...». Лиза увидела в окне стоящего на улице молодого офицера.

В 3-й главе описываются усилия Германна попасть в дом старой графини и выведать тайну трёх карт. С помощью Лизы он проникает в дом, прячется в тёмном кабинете и ждёт возвращения графини. «Он услышал далёкий стук кареты. Карета подъехала и остановилась». Это кульминация главы. Отсюда начинаются события, определившие дальнейшую судьбу и графини, и Германна.

В 4-й главе – переломный, трагический момент в жизни Лизы: признание пока ещё возлюбленного. Кульминация – «Лизавета Ивановна слушала его с ужасом». Она вспоминала слова Томского о Германне: «У этого человека по крайней мере три злодейства на душе!». Она поняла, что Германн – виновник смерти графини, что его влекла к Лизе не любовь, а жажда денег.

В 5-й главе описано посещение героем похорон графини. Он был «чрезвычайно расстроен» видом покойницы. В трактире много выпил. «Возвратясь домой, он бросился, не раздеваясь, на кровать и крепко заснул». Эта строка пятой главы разделила повествование на две части: первая – похороны графини и появление там Германна, вторая – его сон, во время которого к нему явилась графиня и назвала три заветные карты – тройка, семерка, туз. Строка кульминационная.

В последней главе кульминационный момент заключён в возгласе Германна «Выиграла!». Это первый выигрыш, и он обнадёживает героя, в этот момент он верит, что три карты помогут ему разбогатеть.

3. А теперь, ребята, о совпадениях. Посмотрите ещё раз на примеры, записанные на доске, и ответы к ним. Вы обратили внимание, что эти ответы практически совпали? Раскрываю секрет. Цифры – это количество строк в повести и главах издания 1978 года. Первая цифра – общее количество, вторая – номер строки, на которую приходится кульминация.

Пропорция, в которой одна часть относится к другой как 1,6, в математике называется *золотой пропорцией*, или *золотым сечением*. На протяжении всего произведения на стыке этих двух частей у Пушкина находятся кульминационные моменты.

Теперь ответим на проблемный вопрос: что странно сблизилось в творчестве А.С. Пушкина? Вывод: поэзия и математика, творчество и наука. Говоря словами героя из другого произведения Александра Сергеевича, «алгебра и гармония».

Исследование

Чтобы убедиться в правдивости нашего вывода, я вам выдала тексты глав «Пиковой дамы» издания 1981 года. Кульминационные строки в них отмечены. Посчитайте, пожалуйста, общее количество строк в главе и номер кульминационной. Составьте пропорцию и выясните, соответствует ли она золотому сечению.

Результат

Совпадение кульминационных моментов в главах с золотой пропорцией и в этом издании удивительно близкое. Значит, это не случайность, а удивительно развитое чувство гармонии, которое лишний раз убеждает в справедливости слов Пушкина о том, что «вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии». В нашем случае речь идёт о синтезе творчества и науки.

Рефлексия

Какое открытие вы сделали для себя на уроке? Хотели бы вы проанализировать композицию ещё какого-нибудь произведения великого прозаика, поэта и драматурга А.С. Пушкина, например, структуру одной из его «маленьких трагедий» – «Моцарт и Сальери», цитату из которой мы уже сегодня вспоминали на уроке?

Трагедия человека в изображении поэта и художника (7 класс)

Предметы:

Литература и изобразительное искусство.

Место урока в теме и в программе по предмету:

Урок по теме «А.С. Пушкин "Медный всадник"» завершает цикл уроков по изучению произведений А.С. Пушкина (пятый по порядку). Обучающиеся уже знакомы с понятием «маленький человек» по повести «Станционный смотритель». Представление о выразительных средствах графики ученики получили на уроках изобразительного искусства в 6-м классе. На уроках русского языка накануне обучающиеся познакомились с архаизмами, историзмами и старославянизмами. Занятие является уроком применения полученных знаний в новой ситуации.

Цель:

Определить концепцию взаимоотношений человека и государства через анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и иллюстраций А.Н. Бенуа.

Учащиеся будут знать:

Историю создания и иллюстрирования поэмы «Медный всадник», особенности раскрытия образа «маленького человека» в русской культуре, противостояния права на личное счастье и государственной идеи.

Учащиеся будут уметь:

Оценивать содержание текста, его элементов относительно целей автора, соотносить визуальное изображение с вербальным текстом, понимать чувства, мотивы, характеры героев.

Виды деятельности:

Выполнение заданий по предложенным фрагментам поэмы и иллюстрациям к художественному произведению, устные ответы, домашние задания в форме иллюстраций или эссе (по выбору обучающихся).

Критерии оценки устных ответов от группы:

- Ответ от группы показывает глубокое понимание эпизода, обучающиеся анализируют важные для выполнения задания образы, детали,

средства выразительности художественного текста и иллюстрации, раскрывают авторские позиции – «5».

- Ответ от группы в целом показывает понимание эпизода, обучающиеся анализируют образы, детали, средства выразительности художественного текста и иллюстрации, значимые для выполнения задания, комментируют авторские позиции, но допускают одну-две фактические ошибки – «4».

- Ответ от группы показывает понимание эпизода, но обучающиеся привлекают текст на уровне пересказа фрагмента, общих рассуждений, авторские позиции не сформулированы – «3».

- Задания не выполнены, при обсуждении вопросов группа не пришла к единому мнению, к пониманию произведений – работа не оценивается, обучающимся предлагается индивидуальное задание.

Критерии оценки домашнего задания в форме эссе по теме «Является ли счастье гражданина государственным вопросом?» (по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»):

- Обучающийся сформулировал свою позицию по данному вопросу, тема раскрыта глубоко и многосторонне, для аргументации он привлёк текст произведения на уровне анализа – «5».

- Ученик сформулировал свою позицию по данному вопросу, тема раскрыта глубоко и многосторонне, но текст привлекается на уровне общих рассуждений – «4».

- Ученик не смог дать определённого ответа на вопрос, или раскрыл тему односторонне, или в работе допущено более двух фактических ошибок – «3».

Оценка выставляется по литературе.

Критерии оценки иллюстраций по изученным произведениям А.С. Пушкина («Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Станционный смотритель»):

- Обучающийся, используя средства графики, верно передал состояние, чувства героев, отразил понимание художественного произведения – «5».

- Обучающийся передал состояние, чувства героев, но работа не отличается оригинальностью и самостоятельностью – «4».

- Обучающийся допустил в своей работе неточности, которые указывают на неверное понимание состояния и чувств героев – «3».

Оценка выставляется по изобразительному искусству.

1. Описание урока

№	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Отведенное время
1. Организа- ционный этап. Моти- вация учеб- ной деятель- ности уча- щихся	<p>Учитель литературы кратко сообщает об истории написания поэмы «Медный всадник» и иллюстрациях А. Бенуа.</p> <p>Учитель изобразительного искусства напоминает об особенностях графики, о значимых для понимания концепции художника инструментах выразительности.</p> <p>Установка на работу. В начале урока учитель литературы сообщает, что в ходе рассуждений нужно разобраться, кто виноват в несчастье Евгения и почему А.Н. Бенуа трижды обращался к поэме «Медный всадник» для создания и переработки иллюстраций</p>	<p>Обучающиеся воспринимают важную историческую и биографическую информацию, соотносят озвученные факты с прочитанным накануне произведением.</p> <p>Ученики вспоминают сведения о графике, полученные в 6-м классе</p>	5 минут
2. Примене- ние знаний и умений в но- вой ситуации	<p>Установка на работу. Представим себе, что сегодня мы воспроизвели издание поэмы «Медный всадник», увидевшее свет практически сто лет назад. Наша задача – определить, как приведённые иллюстрации А.Н. Бенуа дополняют смысл произведения А.С. Пушкина и как раскрывается судьба рядового гражданина в период наводнения</p>	<p>Выполнение заданий по предложенным фрагментам поэмы «Медный всадник» и иллюстрациям (дидактические материалы)</p> <p>– <i>Литературоведческий комментарий</i>: Герои эпизода. Настроение. Значимые средства выразительности.</p> <p>– <i>Лингвистический комментарий</i>: Особенности лексики, поэтического синтаксиса, звукописи.</p> <p>– <i>Искусствоведческий комментарий</i>: Ключевые</p>	<p>Работа в группах, обсуждение, подготовка ответа – 10 минут.</p> <p>Обсуждение фрагментов поэмы в классе – 15 минут</p>

		<p>образы, особенности палитры, настроения иллюстрации.</p> <p>Ученики выявляют несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста, понимают фактологическую информацию, оценивают содержание текста или иллюстрации относительно целей авторов, соотносят визуальное изображение с вербальным текстом, понимают мысли, чувства героев, концептуальную информацию</p>	
3. Подведение итогов занятия	<p>Беседа с учениками ведётся по следующим вопросам:</p> <p>– Кто или что виновато в гибели Евгения, в невозможности его личного счастья?</p> <p>– Почему Александр Бенуа в 1903, 1916, 1921–1922 годах работает над иллюстрациями к повести Пушкина? Какие исторические события повлияли на выбор содержания?</p>	<p>Обучающиеся могут говорить о том, что судьба «маленького человека» не может интересовать государственных деятелей. Гибель Евгения связана с великими идеями Петра I, чьи реформы реализовывались через многие жертвы. Кто-то из учеников скажет, что «С божией стихией / Царям не совладать».</p> <p>Поэт и художник размышляли о противостоянии права личности на счастье и идеи государства. В конце урока учитель может подытожить рассуждения обучающихся словами литературоведа: «Трагедия неслиянности и неразрывности личности и государственного начала» (Г.А. Гуковский)</p>	10 минут

4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Учителя объясняют, что можно выбрать форму выполнения задания: – написать рассуждение по теме «Может ли государство сделать человека счастливым?» (по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»); или – выполнить рисунок по изученным в 7-м классе произведениям А.С. Пушкина в манере А.Н. Бенуа	Обучающиеся предлагают свои версии по выполнению заданий, проговаривают тезисы своих рассуждений или сообщают о теме, композиции будущих иллюстраций	5 минут
--	---	--	---------

2. Оснащение урока:

- репродукции иллюстраций А.Н. Бенуа для оформления доски;
- доска;
- магниты;
- рабочие листы (на группу учеников по три человека).

Дополнительные материалы

Пример рабочего листа



...Ужасный день!

Нева всю ночь
Рвалася к морю против бури,
Не одолев их буйной дури...
И спорить стало ей невмочь...

Поутру над ее берегами
Теснился кучами народ,
Любуясь брызгами, горами
И пеной разъяренных вод.
Но силой ветров от залива
Перегражденная Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова,
Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась. Пред нею
Всё побежало, всё вокруг

Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решеткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь, как тритон,
По пояс в воду погружен.

Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой.
Обломки хижин, бревны, кровли,
Товар запасливой торговли,
Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища
Плывут по улицам!

Народ
Зрит божий гнев и казни ждет.
Увы! всё гибнет: кров и пища!
Где будет взять?..

Литературоведческий комментарий	Лингвистический комментарий	Искусствоведческий комментарий
Какова тема приведённого фрагмента поэмы? Какими средствами выразительности автор передаёт атмосферу города в период наводнения?	Назовите значимые языковые особенности текста. Какую лексику использует поэт, синтаксические единицы?	Что изображено на иллюстрации? Какие образы, детали усиливают впечатление от текста? Как с помощью графических средств (штрих, линия, пятно) художник передаёт состояние природы?

Литература

1. Бенуа А.Н. Иллюстрации к петербургской повести «Медный всадник». URL: <http://www.benua-memory.ru/gallery-medniy-vsadnik>
2. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике. Тула: Автограф, 2000 С. 121–127.
3. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч. М.: Просвещение, 2020.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013.
5. Осповат А.Л., Тименчик Р.Д. «Печальную повесть сохранить...». Об авторе и читателях «Медного всадника». Прогулка Александра Бенуа. URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/ospovat-timenchik-pechalnu-povest-sohranit/progulka-benua.htm>
6. Пушкин А.С. «Медный всадник» (любое издание).
7. П.Е. Щёголев Медный всадник. Петербургская повесть А.С Пушкина. Иллюстрации Александра Бенуа, редакция текста и статья/ URL: <http://www.raruss.ru/excellent/page-excel2/2703-copper-horseman-benua.html>

«Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу...»: литературный квест по жизни и творчеству А.С. Пушкина для учащихся 8 класса

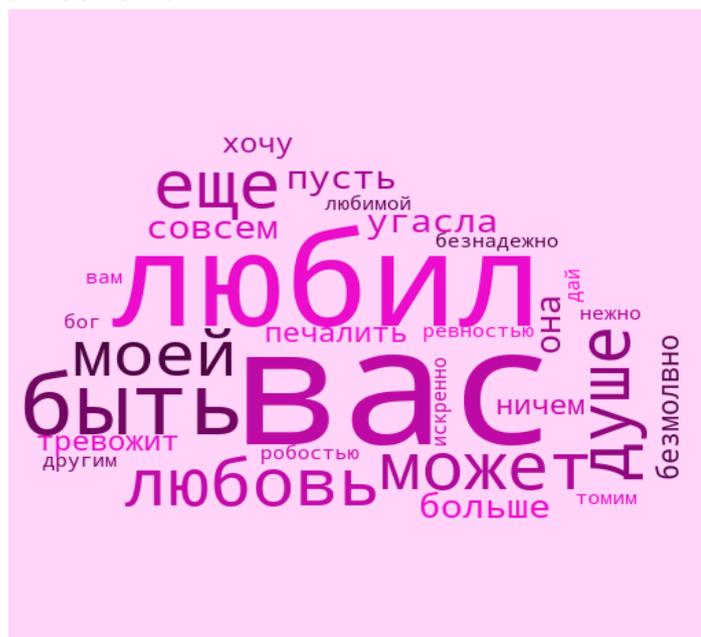
Данная литературная игра проводится как итоговый урок по творчеству поэта в 8-м классе. В квесте участвует 5 команд, в каждой – 6 человек. Ведущими на станциях являются ученики, не участвующие в квесте, но предварительно отобранные учителем.

На каждом этапе квеста команда получает фрагмент портрета писателя с двумя буквами на обратной стороне (см. Информацию 1, Информацию 2). По окончании всех этапов у команды должна сложиться иллюстрация (полностью) и слово «бессмертие».

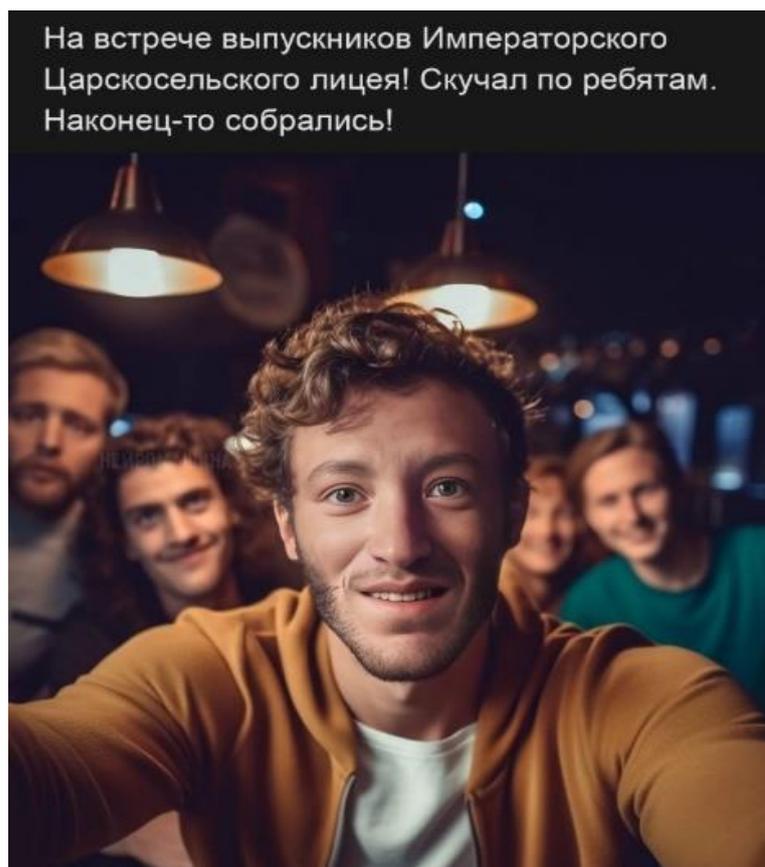
Ведущий:

Друзья, сегодня вы приглашены на литературный квест, посвящённый гениальному человеку, величайшему поэту, нашему соотечественнику. Его имя вам нужно определить по следующим признакам:

- Родная бабушка, Мария Ганнибал, говорила о нём: «Не знаю, что выйдет из моего старшего внука. Мальчик умён и охотник до книжек, а учится плохо, редко когда урок свой сдаст порядком...».
- Литературный критик В.Г. Белинский назвал его «Солнцем русской поэзии».
- А в этом облаке слов заключены строки из известного произведения, созданного поэтом:



- А вот так нейросеть видит этого поэта сегодня:



Обучающиеся высказывают свои предположения

Ведущий:

– Конечно, это Александр Сергеевич Пушкин! Когда впервые каждый из нас услышал это имя? Может быть, еще в колыбели, когда слушали пение бабушки? Или чуть позже, лежа в кроватке, слушая дивные сказки, которые читала мама? Пушкин приходит к нам в раннем детстве и остается с нами на всю жизнь. Трудно найти человека, который не знал бы, не любил замечательные произведения этого поэта. И хотя прошло уже 225 лет со дня его рождения, наша любовь к нему не ослабевает. Сегодня мы вновь приблизимся к Пушкину, проникнемся очарованием его стихотворений, поговорим о людях, которые окружали поэта в разные периоды жизни.

Наше соревнование будет состоять из 5 этапов. Пройдя каждый из них, команда получит карточку с фрагментами портрета поэта и двумя буквами. По окончании игры из этих полученных фрагментов вы должны будете сложить портрет А.С. Пушкина и составить целиком загаданное слово.

Командам даётся задание в течение 3–5 минут придумать названия, связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, определить капитана; капитанам необходимо пройти жеребьёвку и получить маршрутные листы.

Содержание заданий на станциях квеста

1. Станция «Биографическая»

На этом этапе командам предлагаются карточки с вопросами, ответив на которые, можно получить по 1 баллу (набрав 5 баллов, команда получает фрагмент портрета и две буквы – Б и С).

1. Где и когда родился А.С. Пушкин?

А.С. Пушкин родился 6 июня (26 мая) 1799 года в городе Москве.

2. Кто изображён на портретах? Назовите их имена и фамилии и скажите, как они связаны с А.С. Пушкиным.



Мать – Пушкина Надежда Осиповна

Отец – Пушкин Сергей Львович

3. Кому А.С. Пушкин посвятил следующие строки: «...Подруга дней моих суровых, // Голубка дряхлая моя!..»?

Своей няне, Арине Родионовне Яковлевой.

4. Какое событие лицейского периода жизни А.С. Пушкина изображено на картине? Об этом событии сам поэт писал так:

*...и свет её улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил...*



4 января 1815 г. на экзамен по русскому языку приехал в Лицей Г.Р. Державин, в присутствии которого А.С. Пушкин прочёл своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». По свидетельству очевидцев, знаменитый поэт-классицист, будучи в восхищении, сказал: «Вот кто заменит Державина!»

5. Кто изображён на портрете и какое отношение имеет этот человек к А.С. Пушкину и его поэме «Руслан и Людмила»?



В.А. Жуковский после чтения последней песни «Руслана и Людмилы» Пушкиным достал свой портрет и, сделав надпись «Победителю – ученику от побежденного учителя...», отдал его поэту.

2. Станция «Лицейская»

Предлагается три карточки с заданиями. Ребята разбиваются на три пары. После выполнения команда получает фрагмент портрета и две буквы - Е и С.
Ведущий:

– В Царском Селе поэт провёл отрочество и юность. Здесь впервые явилась ему вдохновенная муза. А лицейские товарищи стали друзьями на всю жизнь. Каждый год они отмечали день открытия Лицея, его годовщину. Кто помнит эту дату? (19 октября 1811 года). Любовь и тёплые чувства к однокурсникам поэт пронёс через всю свою жизнь.

Карточка 1. Соедините портрет, имя и характеристику лицейского друга А.С. Пушкина

<p>«... Способен и весьма прилежен, беспрестанно занимаясь чтением и сочинениями, он не радеет о прочем, оттого мало в его вещах порядка и опрятности. Впрочем, он добродушен, искренен, с некоторою осторожностью, усерден, склонен ко всегдашнему упражнению, избирает себе предметы высокие, героические и чрезвычайные; но гневен, вспыльчив и легкомыслен; не плавно выражается и странен в общении...»</p>	<p>Вильгельм Кюхельбекер</p>	
<p>«С весьма хорошими дарованиями, всегда прилежен и ведёт себя благоразумно. Благородство, воспитанность, добродушие, скромность, чувствительность, с мужеством и тонким честолюбием, особенно же рассудительность – суть отличные его свойства. В обращении приятен, вежлив и искренен, но с приличною разборчивостью и осторожностью»</p>	<p>Иван Пущин</p>	
<p>«... Способности его развивались медленно. Память у него была тупа, понятия ленивы. На 14-ом году он не знал никакого иностранного языка и не оказывал склонности ни к какой науке. В нём заметна была только живость воображения. Однажды вздумалось ему рассказывать нескольким из своих товарищей поход 1807 года, выдавая себя за очевидца тогдашних происшествий. Его повествование было так живо и правдоподобно и так сильно подействовало на воображение молодых слушателей, что несколько дней около него собирался кружок любопытных, требовавших новых подробностей о походе...»</p>	<p>Антон Дельвиг</p>	

Карточка 2. В Лицей отбирались физически крепкие ребята. Давайте проверим и ваше физическое развитие. Один участник изготавливает из бумаги веер. Второй надует воздушный шарик. Необходимо веером подкидывать шарик в течение минуты, чтобы он не упал на пол.

Карточка 3. После занятий и прогулки лицеисты отправлялись поглощать обед из трёх блюд, а затем занимались чистописанием и рисованием. У вас в руках лист с рисунками А.С. Пушкина. Необходимо скопировать один из них по своему выбору или нарисовать портрет поэта.



Участники садятся за отдельный стол и выполняют задание.

3. Станция «Лингвистическая»

За верно подобранные синонимы команда получает фрагмент портрета № 3 и две буквы – М и Е.

Ведущий:

– Известно, что Александр Сергеевич Пушкин считается создателем современного литературного русского языка. После его реформы литература стала общедоступной – её основой был язык народа, который понятен всем. Пушкин смешал литературный язык своего времени, основывающийся в основном на церковнославянском, с живым, разговорным языком. Он словно убрал из языка всё лишнее.

Ваша задача заменить англицизмы (заимствованные слова), сленговые слова на «пушкинские наречия», подобрать синонимы.

ЛАЙК	ЛЮБО
ОТПИСКА	ПРОЧЬ
КРАСИВО	ЛЕПОТА
ОФИГЕТЬ	ДИВУ ДАЮСЬ
ТРЕШ	НЕПОТРЕБСТВО
КРИНЖ	ЁШКИ-МАТРЁШКИ
КРАШ	БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА
СКУКОТИЩА	ТОМНО
РАССЛАБОН	НЕГА
КРУТО, НО НАДО ПЕРЕДЕЛАТЬ	НЕГОЖЕ
БАЗАРИШЬ	ГЛАГОЛЕШЬ
ЖЕСТЬ	КАЛИНА-МАЛИНА
ДЕДЛАЙН	ВРЕМЯ ПАХОТ

4. Станция «Поэтическая»

Команда получает очередной фрагмент портрета за успешно выполненное задание и буквы – Т и Е.

Ведущий:

– Есть общеизвестный факт, что А.С. Пушкин довольно часто писал свои поэтические строки четырёхстопным ямбом. Придумайте или восстановите по рифме строфу (на выбор):

а) бесёнок
котёнок
мужичок
оброк
слыхали
печали

б) неутешен
грешен
пустой
другой
молодица
царица

в) ходит
сводит
вод
плывёт
прекрасный
ненастный

5. Станция «Литературная»

Ведущий:

– Первые произведения Пушкина, с которыми мы знакомимся, – это сказки. Список сказочных произведений А.С. Пушкина невелик, но в каждом из них сокрыт кладезь народной мудрости. Перед вами волшебный сундук. Вытаскивайте из него предметы и называйте сказку, в которой они встречаются.

Яблоко, зеркало, лебединое перо, сеть, веревка, звезда и месяц, орешки, меч, щит, золотая рыбка, полба, лук со стрелами.

За верно названные сказки команда получает букву Р.

Ведущий:

– Пушкинские произведения продолжают волновать нас и сегодня, потому что поэт обращался к темам, которые мы называем вечными: любви, дружбы, природы, смысла жизни... Соедините иллюстрацию к произведению А.С. Пушкина с его названием.

<p>«Руслан и Людмила»</p>	
<p>«Станционный смотритель»</p>	
<p>«Капитанская дочка»</p>	
<p>«Дубровский»</p>	
<p>«Евгений Онегин»</p>	

За верно подобранные произведения и иллюстрации команда получает фрагмент № 5 и букву И.

После прохождения всех станций команды возвращаются в место отправления. У каждой команды – портрет А.С. Пушкина (см. Дополнительные материалы) и набор букв для слова «БЕССМЕРТИЕ»

Ведущий:

– А теперь обратимся к слову, которое у вас получилось. Бессмертие. Посмертная слава. Вечное существование. Какое отношение имеет бессмертие к личности и творчеству поэта?

(Участники квеста высказывают свои предположения.)

Ведущий:

– То, что мы сегодня, спустя более чем два века со дня рождения поэта, с наслаждением читаем сочинения гения русской литературы, проявляем неподдельный интерес к его личности, говорит о том, что имя поэта и его творчество бессмертны.

Интерес к личности и творчеству поэта не ослабевает. Об этом свидетельствует и тот факт, что современные поэты и музыканты в своих произведениях прославляют имя и творения гения русской литературы. Строчкой из известного стихотворения Давида Самойлова ознаменовано наше мероприятие, позвольте им и закончить:

Пусть нас увидят без возни,
Без козней, розни и надсады,
Тогда и скажется: «Они
Из поздней пушкинской плеяды».
Я нас возвысить не хочу.
Мы – послушники ясновидца...
Пока в России Пушкин длится,
Метелям не задуть свечу.

Наш квест подошёл к концу. Всем огромное спасибо за участие! До новых встреч!

Дополнительные материалы

Информация 1

Разрезать на пять частей (фигуры могут быть произвольными).



Информация 2

Б	Е	С	С	М	Е	Р	Т	И	Е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Часть 2. Пушкин во внеурочной деятельности

Богучарская Е.В., Букал И.С.

«Сильные имеют право быть оптимистами» (на материалах текстов писем А.С. Пушкина): сценарий внеурочного занятия (8–11 классы)

Данная методическая разработка может быть использована для проведения внеурочного занятия или классного часа по темам, связанным с нравственным воспитанием, а также входного / обобщающего урока литературы, посвященного биографии и / или творчеству А. С. Пушкина. Представленные материалы помогут заинтересовать обучающихся жизнью и личностью великого поэта, «оживить» его каноническое восприятие, получить информацию о ключевых событиях его жизни «из первых уст», узнать о внутренних опорах других людей и задуматься о своих собственных. Разработка ориентирована на личностный подход, на разговор с учениками о них самих, поэтому на занятии необходимо создать доброжелательную атмосферу, способствующую открытому обсуждению актуальных для подростков тем. Мы предлагаем примерный сценарий проведения встречи на основе выбранных для беседы писем, который может быть адаптирован под конкретный возраст или класс в соответствии с целями преподавателя и запросами обучающихся.

Учитель:

– Здравствуйте, ребята! Мне хотелось бы начать нашу встречу с простого, но очень важного вопроса: как прошёл ваш день?

Обучающиеся делятся впечатлениями о новом дне в школе. Вероятно, не все они будут положительными. Можно организовать короткую рефлексию следующим образом: ученики по очереди называют по одному слову, характеризующему их настроение / состояние, ассоциацию с этим днем.

Учитель:

– Ребята, спасибо, что поделились со мной вашими мыслями. Я вижу, что некоторым из вас новый день дался нелегко. Но, может быть, вас ободрят слова немецкого писателя Генриха Манна, представленные на доске:

«Сильные имеют право быть оптимистами». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?

Учитель выслушивает ответы учеников.

Учитель:

– Очень хорошо! Сейчас мы рассуждали о мыслях и чувствах немецкого автора. Как вам кажется, кому из русских писателей могли бы прийти по сердцу эти слова? Кого из русских писателей вы считаете сильной и оптимистичной личностью?

Учитель выслушивает ответы учеников. Фиксирует их на доске. Вероятно, имя А.С. Пушкина будет озвучено в числе первых.

Учитель:

– Спасибо за ответы. Сегодня мы будем говорить с вами об Александре Сергеевиче Пушкине. Как вы думаете, можно ли назвать его жизнь простой, лишенной невзгод? Почему?

Учитель выслушивает и обобщает ответы учеников. Происходит актуализация знаний фактов из биографии поэта.

Учитель:

– Действительно, жизнь А.С. Пушкина была наполнена как вдохновляющими, по-настоящему счастливыми событиями, так и проблемами, которые всерьёз тревожили автора. Но, как позднее скажет поэт А.С. Кушнер, «времена не выбирают, в них живут и умирают». Что помогало жить А.С. Пушкину? В чём он находил внутреннюю опору? Давайте обратимся к письмам А.С. Пушкина, которые были написаны в разные периоды его жизни и адресованы знакомым и друзьям. Вчитайтесь в них вдумчиво и подчеркните те слова, в которых, по вашему мнению, говорится о том, что помогало А.С. Пушкину сохранять оптимизм, что делало его сильнее, помогало справляться с трудностями и невзгодами.

Ученики изучают и анализируют письма А.С. Пушкина.

Каждому для работы выдаётся распечатка с письмами, выбранными учителем. Мы предлагаем в дополнительных материалах (Информация 1) список писем, которые можно использовать для ответов на поставленные вопросы. В них раскрывается личность поэта с разных сторон, но в каждом письме в результате анализа ученики могут выявить те внутренние опоры, которые поддерживали А.С. Пушкина даже в самые тяжёлые времена. Письма следует выбирать, ориентируясь на актуальные запросы и особенности конкретного класса, а также интересы учителя. В качестве примера

мы предлагаем 4 письма (Информация 2), которые наиболее соответствуют заявленной теме и имеют небольшой объем, благодаря чему их можно быстро прочитать вместе с учениками и обсудить.

Ученики перечисляют качества личности, которые, по мнению А.С. Пушкина, помогают человеку оставаться стойким и оптимистичным (с опорой на цитаты из прочитанных писем). Например, в письме В.А. Жуковскому ученики могут отметить, что А.С. Пушкин проявляет доброту, отзывчивость и заботу об окружающих. В письме С.А. Соболевскому, недавно пережившему тяжёлую утрату, поэт рекомендует сохранять мужество и стойкость. Письмо П.А. Плетнёву особенно будет интересно школьникам своей необычной формой и оптимизмом. Письмо А.Х. Бенкендорфу не может не привести к обсуждению таких понятий, как честь, чувство собственного достоинства, благородство, справедливость, сила духа. В результате анализа писем ученики могут сделать свои выводы и о важности дружеской и семейной поддержки, любви в жизни А. С. Пушкина, верности своим идеалам.

Учитель:

– Спасибо, ребята! Каждому человеку стоит воспитать в себе мужество, оптимистичный взгляд на вещи, способность сострадать и любить, блюсти свою честь и честь своих близких. Дело это важное и очень трудное. Иногда в этом воспитании очень полезным бывает доброе, исцеляющее слово друга. Ребята, как вы думаете, если бы мы поделились своими невзгодами с А.С. Пушкиным, что бы он нам посоветовал, какое ободряющее слово нашел для нас?

В зависимости от того, сколько времени осталось до конца урока, учитель может организовать письменную рефлексию или предложить ученикам поделиться своими вариантами того, что им мог бы сказать А.С. Пушкин, впечатлениями от занятия.

Дополнительные материалы

Информация 1

Список писем А.С. Пушкина для возможного обсуждения на занятии по данной теме

1. Л.С. ПУШКИНУ. 24 сентября 1820 г. Из Кишинева в Петербург.
2. Л.С. ПУШКИНУ. Сентябрь (после 4) – октябрь (до 6) 1822 г. Из Кишинева в Петербург.
3. Л.С. ПУШКИНУ. 25 августа 1823 г. Из Одессы в Петербург.
4. В.Ф. ВЯЗЕМСКОЙ. Конец октября 1824 г. Из Михайловского в Москву (или Остафьево).
5. В.А. ЖУКОВСКОМУ. 31 октября 1824 г. Из Михайловского и Тригорского в Петербург.
6. В.А. ЖУКОВСКОМУ. Конец октября 1824 г. Из Михайловского в Петербург.
7. А.И. КАЗНАЧЕЕВУ. Начало (после 2) июня 1824 г. В Одессе.
8. С.А. СОБОЛЕВСКОМУ. 15 июля 1827 г. Из Петербурга в Москву.
9. Н.Н. ГОНЧАРОВОЙ. 30 сентября 1830 г. Из Болдина в Москву.
10. П.А. ОСИПОВОЙ. 5 (?) ноября 1830 г. Из Болдина в Опочку.
11. П.А. ПЛЕТНЕВУ. 31 августа 1830 г. Из Москвы в Петербург.
12. А.Х. БЕНКЕНДОРФУ. 24 ноября 1831 г. В Петербурге.
13. П.А. ПЛЕТНЕВУ. 22 июля 1831 г. Из Царского Села в Петербург.
14. А.Х. БЕНКЕНДОРФУ. 21 ноября 1836 г. В Петербурге.
15. П.Я. ЧААДАЕВУ. 19 октября 1836 г. Из Петербурга в Москву.

Информация 2

Письма, рекомендуемые для обсуждения на занятии

В.А. ЖУКОВСКОМУ

Конец октября 1824 г. Из Михайловского в Петербург

Не знаю, получил ли ты очень нужное письмо; на всякий случай повторю вкратце о деле, которое меня задирает заживо. 8-летняя Родос Сифанос, дочь грека, павшего в Скулянской битве героя, воспитывается в Кишиневе у Катерины Христофоровны Крупенской, жены бывшего вице-губернатора Бессарабии. Нельзя ли сиротку приютить? она племянница русского полковника, следовательно, может отвечать за дворянку. Пошевели сердце Марии, поэт! и оправдаем провиденье. О себе говорить не намерен, я хладнокровно не могу всего этого раздумать; может быть, тебя рассержу,

вывалив что у меня на сердце. Брат привезёт тебе мои стихи, жду твоих, как утешения. Обнимаю тебя горячо, хоть и грустно. Введи меня в семейство Карамзина, скажи им, что я для них тот же. Обними из них, кого можно; прочим – всю мою душу.

С.А. СОБОЛЕВСКОМУ

15 июля 1827 г. Из Петербурга в Москву

Вечор узнал я о твоём горе и получил твои два письма. Что тебе скажу? про старые дрожжи не говорят трожды; не радуйся нашед, не плачь потеряв – посылаю тебе мою наличность, остальные 2500 получишь вслед. «Цыганы» мои не продаются вовсе; деньги же эти – трудовые, в поте лица моего выпонтированные у нашего друга Полторацкого. Приезжай в Петербург, если можешь. Мне бы хотелось с тобою свидеться да переговорить о будущем. Перенеси мужественно перемену судьбы твоей, т.е. по одежке тяни ножки – всё перемелется, будет мука. Ты видишь, что, кроме пословиц, ничего путного тебе сказать не сумею. Прощай, мой друг.

Примечание: горе Соболевского – смерть матери.

П.А. ПЛЕТНЕВУ

22 июля 1831 г. Из Царского Села в Петербург

Письмо твоё от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельви́г умер, Молчанов умер; погоди, умрёт и Жуковский, умрём и мы. Но жизнь всё ещё богата; мы встретим ещё новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жёны наши – старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, весёлые ребята; а мальчишки станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам то и любо.

Вздор, душа моя; не хандри – холера на днях пройдет, были бы мы живы, будем когда-нибудь и веселы.

А.Х. БЕНКЕНДОРФУ

21 ноября 1836 г. В Петербурге

Граф! Считаю себя вправе и даже обязанным сообщить вашему сиятельству о том, что недавно произошло в моём семействе. Утром 4 ноября я получил три экземпляра анонимного письма, оскорбительного для моей чести и чести моей жены. По виду бумаги, по слогу письма, по тому, как оно было составлено, я с первой же минуты понял, что оно исходит от ино-

странца, от человека высшего общества, от дипломата. Я занялся розысками. Я узнал, что семь или восемь человек получили в один и тот же день по экземпляру того же письма, запечатанного и адресованного на моё имя под двойным конвертом. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не переслали.

В общем, все были возмущены таким подлым и беспричинным оскорблением; но, твердя, что поведение моей жены было безупречно, говорили, что поводом к этой низости было настойчивое ухаживание за нею г-на Дантеса.

Мне не подобало видеть, чтобы имя моей жены было в данном случае связано с чьим бы то ни было именем. Я поручил сказать это г-ну Дантесу. Барон Геккерен приехал ко мне и принял вызов от имени г-на Дантеса, прося у меня отсрочки на две недели.

Оказывается, что в этот промежуток времени г-н Дантес влюбился в мою свояченицу, мадемуазель Гончарову, и сделал ей предложение. Узнав об этом из толков в обществе, я поручил просить г-на д'Аршиака (секунданта г-на Дантеса), чтобы мой вызов рассматривался как не имевший места. Тем временем я убедился, что анонимное письмо исходило от г-на Геккерена, о чём считаю своим долгом довести до сведения правительства и общества.

Будучи единственным судьёй и хранителем моей чести и чести моей жены и не требуя вследствие этого ни правосудия, ни мщения, я не могу и не хочу представлять кому бы то ни было доказательства того, что утверждаю.

Во всяком случае надеюсь, граф, что это письмо служит доказательством уважения и доверия, которые я к вам питаю.

С этими чувствами имею честь быть, граф, ваш нижайший в покорнейший слуга.

21 ноября 1836 (франц.)

А. Пушкин.

Литература

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: в 10 т. Т. 10: Письма. Л.: Наука. Ленингр. отд., 1979. URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/pisma/001.htm>

Игра «И продолжает жить в потомках вечный Пушкин!..» (9–10 классы)

Цель – популяризация среди молодежи творчества А.С. Пушкина во всем его многообразии в контексте патриотического воспитания, сохранения культурно-исторической памяти и формирования гражданской идентичности.

Правила игры:

После оглашения вопроса у участников есть 20 секунд на ответ. Отвечает команда, которая первая поднимает руку. Если ответ верный, команда получает указанные баллы, если отвечает неверно, то баллы отнимаются. Если осталось время, то может ответить другая команда.

Вопросы-сюрпризы:

«Счастливым случаем» – команда получает число баллов, указанных в данном вопросе.

«Кот в мешке» – вопрос можно отдать команде-сопернику.

Биография

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:

- а) 1799–1834 гг.
- б) 1801–1837 гг.
- в) 1799–1837 гг.
- г) 1737–1799 гг.

Ответ: в)

2. Где родился А.С. Пушкин:

- а) в Михайловском
- б) в Москве
- в) в Санкт-Петербурге
- г) в Болдино

Ответ: б)

Счастливый случай!!! + 30 баллов

3. В каком году А.С. Пушкин познакомился с Н.Н. Гончаровой:

- а) в 1828 г.

- б) в 1829 г.
- в) в 1830 г.
- г) в 1831 г.

Ответ: а)

4. Сколько детей было у А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

Ответ: з)

Лицей

1. Назовите годы учебы А.С. Пушкина в Царскосельском лицее:

- а) 1800–1811 гг.
- б) 1802–1810 гг.
- в) 1811–1816 гг.
- г) 1811–1817 гг.

Ответ: з)

2. Назовите год основания и год закрытия Царскосельского лицея:

- а) 1813–1917 гг.
- б) 1811–1918 гг.
- в) 1811–1843 гг.
- г) 1817–1857 гг.

Ответ: в)

3. За годы работы лицея сменилось несколько директоров. Это некоторые из них. Назовите первого директора Царскосельского лицея:

- а) Ф.М. Гауеншилд;
- б) Ф.Г. Гольтгоер;
- в) В.Ф. Малиновский;
- г) Е.А. Энгельгардт.

Ответ: в)

Счастливый случай!!! + 40 баллов

4. А.С. Пушкин в течение всей своей жизни использовал псевдонимы, особенно в лицейские годы. Назовите их.

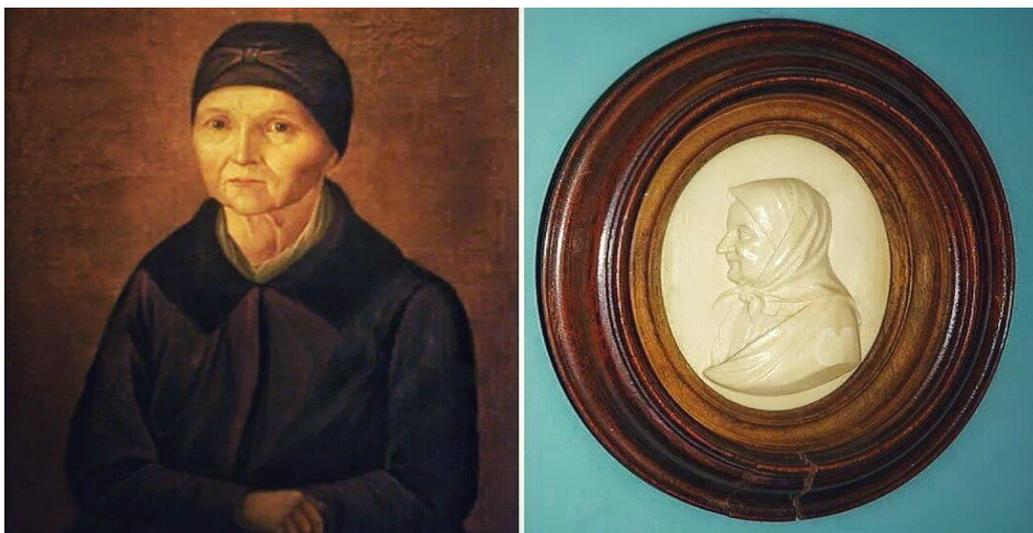
- а) Арзамасец, Фофилакт, Шампанский, Крапива;

- б) Арзамасец, Сверчок, Феофилакт, Косичкин;
- в) Косичкин, Сверчок, Крапива, В. Алов;
- г) Сверчок, Феофилакт, Косичкин, Чехонте.

Ответ: б)

Портреты

1. Чей портрет перед вами?



Ответ: *Арина Родионовна, няня поэта*

2. Чей портрет перед вами?



Ответ: *Гавриил Романович Державин*

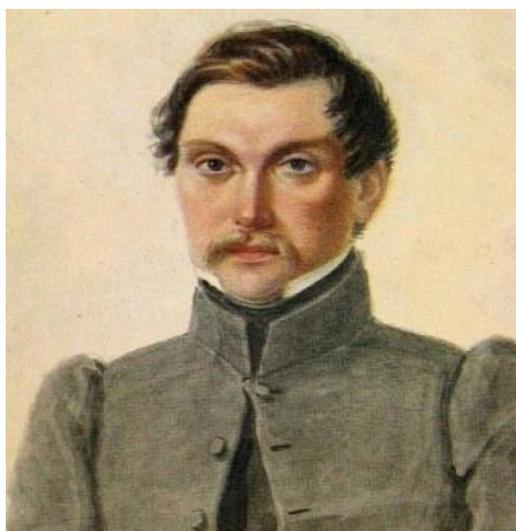
Кот в мешке + 30 баллов

3. Чей портрет перед вами?



Ответ: Василий Андреевич Жуковский

4. Чей портрет перед вами?



Ответ: Иван Иванович Пущин

5. Чей портрет перед вами?



Ответ: Василий Львович Пушкин

Жанры и произведения

1. Назовите произведение и его жанр.



Ответ: «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях»

2. Назовите произведение и его жанр.



Ответ: Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

3. Назовите произведение и его жанр.



Ответ: Роман в стихах «Евгений Онегин»

4. Назовите произведение и его жанр.



Ответ: Повесть «Метель»

5. Назовите произведение и его жанр.



Ответ: Поэма «Медный всадник»

Чьи это слова?

1.

«...Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!..»

Ответ: Евгений Онегин

Кот в мешке + 20 баллов

2. «Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок».

Ответ: Петруша Гринев (повесть «Капитанская дочка»)

3.

...Оставь нас, гордый человек!
Мы дики; нет у нас законов,
Мы не терзаем, не казним –
Не нужно крови нам и стонов –
Но жить с убийцей не хотим...

Ответ: Старик, отец Земфиры (поэма «Цыганы»)

4.

До свиданья. (Один.)
Ты заснешь
Надолго...!
Но ужель он прав,
И я не гений?
Гений и злодейство
Две вещи несовместные.
Неправда:
А Бонаротти?
Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы – и не был
Убийцею создатель Ватикана?

Ответ: Сальери (трагедия «Моцарт и Сальери»)

5. «На другой день я должна была уехать в Ригу вместе с сестрою Анною Николаевной Вульф. Он пришел утром и на прощание принес мне экземпляр 2-й главы Онегина, в неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами».

Ответ: Анна Петровна Керн

Настольная дидактическая игра
«Сказочная телеграмма»
(по прологу к поэме А.С. Пушкина
«Руслан и Людмила», 5–6 классы)

Игровые задания по произведениям школьной программы – прекрасная возможность привить любовь к литературе, дополнительно проработать программный материал. Данная методическая разработка может быть использована для проведения внеурочного занятия по творчеству А.С. Пушкина или (при наличии времени) на уроке в качестве мотивирующего / рефлексивного этапа.

Цель – формирование культуры читательского восприятия и читательской самостоятельности обучающихся, основанных на умениях понимать и интерпретировать литературные произведения.

Описание игры:

1. Обучающиеся могут играть как индивидуально, так и командой.
2. Педагог заранее распечатывает дополнительные материалы для каждой команды (Информацию 1–3).
3. Карточки телеграмм лежат перевернутыми, ответы открыты.
4. Обучающиеся берут телеграмму, читают, рассматривают иллюстрацию, читают текст.
5. Находят ответ, закрывают ответом телеграмму.
6. За каждый верный ответ обучающийся или команда получает 1 балл.

Максимальное количество баллов – 20.

Дидактическая настольная игра «Сказочная телеграмма»

Обращение к читателям:

Дорогой друг!

Приглашаем тебя в необычное путешествие в Лукоморье.

Условия просты:

1. Прочитай пролог к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».
2. Рассмотрю иллюстрацию к прологу.
3. Изучи тексты телеграмм, которые отправили тебе герои Лукоморья.
4. Угадай героя, который написал тебе телеграмму.

Желаем удачи!

Дополнительные материалы

Информация 1

Текст телеграммы	Ответ
Приглашаю вас в гости на изгиб реки морского берега, на излучину. Именно там я и нахожусь.	Лукоморье
Угадай, кто я. Коротко о себе: в моём роду около 600 видов, а произошёл я из рода буковых. Мои плоды служат кормом для животных и называются желудями.	Дуб
Помогите! Меня называют водянтиха, шутовка, мавка. Обычно я обитаю в воде, имею хвост, но почему-то оказалась на ветвях.	Русалка
Приглашаем вас пройти вслед за нами по неизвестным тропинкам. Нас никто не видел, но все знают, что мы оставляем свои загадочные следы.	Невиданные звери
Сосчитайте нас: мы, доблестные воины, выходим ранним утром на морской берег. Нас больше 29, но меньше 31. А на самом деле в других литературных произведениях нас ровно 33.	Богатыри
Добро пожаловать в жилище сказочного персонажа! У меня есть две могучие птичьи ноги, которые поворачивают меня по первому требованию добра молодца.	Избушка на курьих ножках

Трепещите! Я умею воздействовать на людей при помощи магических приёмов! А если нужно, могу даже летать.	Колдун
Угадать, кто я, несложно. Меня все знают, потому что в русских былинах я совершаю воинские подвиги.	Богатырь
Моих родственников обычно покупают в мешке, тянут за хвост. Но я-то не такой, а всезнающий! Живу один, хожу налево и направо, знаю обо всём на свете. Очень люблю песни и сказки.	Кот учёный
Вот и я, безобразная старуха-колдунья, карга. Имею костяную ногу. Легко управляю летательным аппаратом. Дружу с нечистой силой.	Баба Яга
Знаете хозяина леса? Это я! Вообще не рад тем, кто приходит ко мне в гости без приглашения. Хоть и похож на человека, но людей не люблю.	Леший
Ох, как мне быть? Заперли меня в темницу, а я ведь дочь царя. Плачу. Тужу. Печалюсь.	Царевна
Приветствую вас. Я королевский сын. Люблю справедливость. Спасая нуждающихся в помощи. Наказываю обидчиков.	Королевич
Я злой чародей, способный к различным перевоплощениям. Люблю золото и драгоценности. Скрываю тайну своего бессмертия.	Кощей Бессмертный
Приглашаю на воздушную прогулку! Многие думают, что я предназначена для того, чтобы во мне что-то толочь или растирать. Но в умелых руках нечистой силы я становлюсь деревянным летательным аппаратом, управляемым метлой.	Ступа
Я изготовлена из драгоценного металла жёлтого цвета. Не могу дышать ни днём, ни ночью, потому что слушаю песни и сказки одного образованного сказочного животного.	Златая цепь
Я титулованный сказочный персонаж, правитель, самодержец. Могу казнить, могу помиловать. С подчинёнными очень грозен.	Царь
Обходите меня стороной! У меня бурое тело длиной до 160 см, длина хвоста до 52 см, вес до 80 кг. Меня называют серым хищником. В сказках иногда помогаю героям.	Волк
Приглашаю на прогулку по мне, краю земли у водной поверхности. А стихотворении меня называют по-другому.	Брег
В моём подчинении тридцать витязей прекрасных (или всё же тридцать три?). Мы ежедневно ранним утром обходим дозором Лукоморье.	Дядька морской Черномор

Информация 2



Информация 3

Александр Пушкин
У лукоморья дуб зелёный
(Пролог к поэме «Руслан и Людмила»)

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Литература

1. Коровина В. Я. Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч. 1. 9-е изд. М.: Просвещение, 2019. 307 с.
2. Кузнецов С.А. Современный толковый словарь русского языка». СПб.: Норинт, 2005. 960 с.
3. Официальный сайт ивент-агентства детских праздников «Персонаж». URL: <https://xn--80aje0aeii.xn--p1ai/news/slovesnye-igry/>
4. Официальный сайт проекта «Могу писать». URL: https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT_ID=13793744

Литературная игра «Есть в мире сердце, где живу я», посвященная жизни и творчеству А.С. Пушкина (8–11 классы)

Не говорить о Пушкине нельзя, сколько бы десятилетий и веков ни отдаляли нас от него, потому что русская культура – это сообщество людей, читавших Пушкина или хотя бы слышавших о нем. О гениальности Пушкина писали и пишут много, по сей день не утихают споры о том, в чём же она проявилась. Возможно, в том, что был он настолько многогранным, настолько разным в своих проявлениях, что каждый из нас ощущает его близким и родным человеком. Легкий и светлый даже в печали, возвышенный в дружбе и любви, яркий и выразительный в ощущении природы, ироничный и прямолинейный в отношении к власти. Он создал язык, на котором мы думаем, говорим и пишем. Его произведения разлетелись на цитаты. Гениальный простой человек, который так хотел, чтобы в этом мире было сердце, где живет он...

Литературная игра посвящена юбилею великого русского поэта (225 лет со дня рождения А.С. Пушкина). Данная форма внеурочной деятельности предполагает движение по маршруту из 4-х игровых станций:

1. «Биографическая» (лицейские годы жизни А.С. Пушкина).
2. «Творческая лаборатория поэта» (жанровое многообразие наследия А.С. Пушкина).
3. «Наследие поэта в искусстве» (жизнь и творчество А.С. Пушкина в различных видах искусства).
4. «Великие люди великой страны» (история России в творчестве А.С. Пушкина).

На каждой станции команда в полном составе выполняет задания и получает баллы. Время работы на станции фиксируется организаторами: оно не должно превышать 10–12 минут. Организаторы заполняют маршрутный лист каждой команды (см. Информацию 3), выставляя сумму полученных на станции баллов.

Проведение данного мероприятия возможно в рамках одного класса, между классными коллективами одной школы или разных образовательных учреждений. Выполнение предложенных заданий предполагает решение следующих задач:

- осмысление жанрового многообразия и самобытности творчества основателя русского национального языка и литературы;

- постижение потенциала искусства как средства формирования и развития нравственных и эстетических принципов и идеалов личности;
- формирование функциональной грамотности, способностей творчески интерпретировать различную информацию;
- формирование ценностных представлений о русском языке и литературе как культурно-национальном феномене.

Станция № 1 «Биографическая»
(лицейские годы жизни А.С. Пушкина)

Критерии оценивания

№	Вопрос	Предполагаемый ответ	Балл
1	Назовите дату и место открытия Лицея	<i>19 октября 1811, Царское Село – флигель Екатерининского дворца – летняя резиденция русских царей в Царском Селе под Петербургом</i>	0,5 – дата, 0,5 – место Итого: 1 б.
2	Укажите количество обучавшихся в Лицее	30 человек	Итого: 1б.
3	Опираясь на иллюстрации с изображением людей, сыгравших значимую роль в лицейские годы жизни А.С. Пушкина, назовите самых близких друзей-лицеистов (см. Информацию 1)	1. Антон Антонович Дельвиг 2. Иван Иванович Пущин 3. С.Л. Пушкин, отец поэта 4. Вильгельм Кюхельбекер 5. В.Ф. Малиновский, руководитель Лицея 6. Г.Р. Державин, поэт Ответ: 1, 2, 4	Назвали фамилию (имя, отчество) – 1б., нашли изображение – 1 б. Итого: 6 б.
4	Какие из предложенных прозвищ принадлежат А.С. Пушкину? (Кюхля, Жанно, Тося, Обезьяна, Гезель, Француз, Егоза)?	<i>А.С. Пушкин – Обезьяна или «помесь обезьяны с тигром» (за «африканскую» внешность), Француз (за то, что пишет стихи на французском лучше, чем на русском), Егоза – за беспокойный нрав. <i>Вильгельм Карлович Кюхельбекер – Кюхля, Гезель; И. Пущин – Жанно, Иван Великий (за французскую романтичность); Антон Дельвиг – Тося</i></i>	За правильно названное прозвище – 1 б. Итого: 3 б.

5	<p>Выпишите названия трёх дисциплин, которые не входили в учебный план Лицея: закон Божий, этика, логика, риторика, менеджмент, шахматы, правоведение, политическая экономия, математика, статистика, всеобщая история, физическая география, языки, вокал, чистописание, рисование, танцы, фехтование, верховая езда, плавание</p>	<p>Менеджмент, вокал, шахматы</p>	<p>За точно указанную дисциплину – 1б.</p> <p>Итого: 3 б.</p>
6	<p>Какое стихотворение было написано поэтом для чтения на публичном экзамене 8 января 1815 года при переходе с младшего трёхлетнего курса Лицея на старший?</p>	<p>«Воспоминания в Царском Селе»</p>	<p>Итого: 1 б.</p>
7	<p>Назовите фамилию великого поэта, присутствовавшего на экзамене Пушкина и высоко оценившего его талант</p> 	<p>Гавриил Романович Державин</p>	<p>Итого: 1 б.</p>
8	<p>В каком году А.С. Пушкин окончил Лицей?</p>	<p>31 мая 1817 г.</p>	<p>Итого: 1 б.</p>
<p>Максимальное количество баллов</p>			<p>17</p>

Дополнительные материалы

Информация 1



1.



2.



3.



4.



5.



6.

**Станция № 2 «Творческая лаборатория поэта»
(жанровое многообразие наследия А.С. Пушкина)**

1. Раскройте семантику следующих понятий: литературный род – литературный жанр.

2. Определите жанр предложенных произведений А.С. Пушкина, соотнесите их с литературным родом:

- «Песнь о вещем Олеге»;
- «Дубровский»;
- «Стансы»;
- «Скупой рыцарь»;
- «Барышня-крестьянка»;
- «Руслан и Людмила»;
- «Пущину».

3. Постройте соответствия: лирическое стихотворение – жанр лирического стихотворения.

1 Арист! И ты в толпе служителей Парнаса! Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса; За лаврами спешишь опасною стезёй И с строгой критикой вступаешь смело в бой! «К другу стихотворцу» (1814 г.)	Элегия
2 Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился; Перстами легкими, как сон, Моих зениц коснулся он: Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы. «Пророк» (1826 г.)	Ода
3 Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. Как друга ропот заунывный, Как зов его в прощальный час, Твой грустный шум, твой шум призывный Услышал я в последний раз. «К морю» (1824 г.)	Послание

<p>4</p> <p>Здесь Пушкин погребён; он с музой молодою, С любовью, ленью провёл весёлый век, Не делал доброго, однако ж был душою, Ей-богу, добрый человек «Моя эпитафия» (1815 г.)</p>	<p>Легенда</p>
<p>5</p> <p>Вечерняя заря в пучине догорала, Над мрачной Эльбою носилась тишина, Сквозь тучи бледные тихонько пробегала Туманная луна; Уже на западе седой, одетый мглою, С равниной синих вод сливался небосклон. Один во тьме ночной над дикою скалою Сидел Наполеон. «Наполеон на Эльбе» (1815 г.)</p>	<p>Эпиграмма</p>
<p>6</p> <p>В его «Истории» изящность, простота Доказывают нам, без всякого пристрастья, Необходимость самовластья И прелести кнута. «На Карамзина» (1818 г.)</p>	<p>Эпитафия</p>

4. Найдите ошибки в данных утверждениях, ответ аргументируйте:

- А. В гражданском эпосе Пушкина большую роль играл один из любимых пушкинских жанров – жанр стихотворного послания. Соединение в жанре послания гражданской и дружеской лирики – открытие Пушкина. Оно ощутимо в стихотворении «В Сибирь».
- В. В дружеской лирике Пушкин отдаёт предпочтение двум жанрам: дружескому посланию и дружеской эпиграмме. Среди дружеских посланий особое место занимают послания, адресованные любимым лицейским друзьям поэта: Дельвигу, Пущину и, конечно, Лермонтову.
- С. Самым существенным отступлением пушкинских сказок от типа народной сказки была стихотворная форма, которую придал поэт этому драматическому народному жанру.

Критерии оценивания:

№ задания	Правильный вариант ответа	Количество баллов
1. Литературный род	Группа литературных произведений, сходных по способу отображения действительности (исторически сложившийся способ воспроизведения действительности в художественном произведении)	1
Литературный жанр	Это группы произведений, выделяемые в рамках родов литературы. Каждый жанр обладает определённым комплексом устойчивых свойств	1
2. Определите жанр предложенных произведений А.С. Пушкина, соотнесите их с литературным родом	1. «Песнь о вещем Олеге» – баллада – лироэпос; 2. «Дубровский» – роман – эпос; 3. «Стансы» – стансы – лирика; 4. «Скупой рыцарь» – трагедия – драма; 5. «Барышня-крестьянка» – повесть – эпос; 6. «Руслан и Людмила» – поэма – лироэпос; 7. «Пущину» – послание – лирика	1–1 1–1 1–1 1–1 1–1 1–1 1–1
3. Постройте соответствия: стихотворение – жанр	1 – Послание 2 – Легенда 3 – Элегия 4 – Эпитафия 5 – Ода 6 – Эпиграмма	1 1 1 1 1 1
4. Найдите ошибки в данных утверждениях, ответ аргументируйте	А. В гражданском эпосе (правильно: в гражданской лирике) В. Лермонтову (Лермонтов не являлся лицейским другом Пушкина) С. Драматическому (правильно: прозаическому / эпическому)	1 1 1
Максимальное количество баллов		25

Станция № 3 «Наследие поэта в искусстве»
(жизнь и творчество А.С. Пушкина в различных видах искусства)

Критерии оценивания

№	Вопрос	Предполагаемый ответ	Балл
1	Выберите фамилии двух художников-портретистов, написавших классические портреты А.С. Пушкина, которые были признаны лучшими изображениями великого поэта. <i>Орест Кипренский, Фёдор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Василий Тropicин</i>	1. <i>Орест Кипренский</i> (заказ на создание портрета русского поэта последовал в 1827 году от А. Дельвига) 2. <i>Василий Андреевич Тropicин</i> (портрет художнику заказал сам поэт, чтобы потом преподнести его своим друзьям в качестве сюрприза)	Фамилия (имя, отчество) художника – 1 б. Итого: 2 б.
2	Рассмотрите предложенные иллюстрации и назовите эпизоды из произведений А. Пушкина, к которым они созданы (см. Информацию 2)	1. «Пожар в Кистенёвке» (роман «Дубровский») – 2 б. 2. «Прощание Олега с конём» (баллада «Песнь о вещем Олеге») – 2 б. 3. «Дадон встречает Шамаханскую Царицу» («Сказка о Золотом петушке») – 2 б. 4. «Встреча с Царевной-Лебедь» («Сказка о царе Салтане») – 2 б.	Итого: 8 б.
3	Соотнесите название музыкального произведения, созданного по мотивам произведений А.С. Пушкина, с его автором (композитором)	А. Опера «Золотой петушок» – 1. П.И. Чайковский. Б. Опера «Руслан и Людмила» – 2. А.С. Даргомыжский. В. Опера «Евгений Онегин» – 3. М.И. Глинка. Г. Опера «Русалка» – 4. Н.А. Римский-Корсаков Ответ: А4, Б3, В1, Г2	Название произведения – ФИО автора – 1 б. Итого: 4 б.
4	Где и когда был открыт первый памятник А.С. Пушкину? Назовите автора скульптуры	Памятник из бронзы был установлен в Москве 6 июня 1880 года. Архитектор – Александр Михайлович Опекушин	Полный ответ (где, когда, автор) – по 1 б. Итого: 3 б.
5	Назовите достопримечательности Красноярска, связанные с именем А.С. Пушкина	1. Драматический театр им. А.С. Пушкина 2. Сквер Пушкина и ротонда «А. Пушкин читает стихи Н.Н. Гончаровой» 3. Улица им. А.С. Пушкина в Железнодорожном районе 4. Памятник А.С. Пушкину в парке отдыха им. М. Горького и др.	За правильно указанное и названное место в городе – 1 б.
Минимальное количество баллов: 14			

Дополнительные материалы

Информация 2



1.



2.



3.



4.

**Станция № 4 «Великие люди великой страны»
(история России в творчестве А.С. Пушкина)**

Задание № 1. Распределите предложенные произведения А.С. Пушкина в колонки таблицы в зависимости от исторического периода (времени, события), изображённого в них:

«Воспоминания в Царском Селе», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Полтава», «Песнь о вещем Олеге», «Стансы», «Капитанская дочка», «Арап Петра Великого», «Медный всадник», «Наполеон на Эльбе», «В Сибирь», «Александрю», «Перед гробницею святой», «Арион», «Бородинская годовщина».

Исторический период (время, событие)	Произведение
1. Древняя Русь времён русских князей Владимира и Олега	
2. Смутное время	
3. Правление Петра Первого	
4. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева	
5. Отечественная война 1812 года	
6. Восстание декабристов	

Задание № 2. Каким историческим личностям посвящены предложенные фрагменты произведений А.С. Пушкина:

Фрагмент произведения А.С. Пушкина	Историческое лицо
<p align="center">1</p> <p align="center">В славной в Муромской земле, В Карачарове селе Жил-был дьяк с своей дьячихой. Под конец их жизни тихой Бог отраду им послал — Сына им он даровал</p>	
<p align="center">2</p> <p align="center">Когда ко граду Константина С тобой, воинственный варяг, Пришла славянская дружина И развила победы стяг, Тогда во славу Руси ратной, Строптиву греку в стыд и страх, Ты пригвоздил свой щит булатный На цареградских воротах</p>	

<p style="text-align: center;">3</p> <p>Как по Волге-реке, по широкой Выплывала востроногая лодка, Как на лодке гребцы удалые, Казачи, ребята молодые. На корме сидит сам хозяин, грозен <...>, Перед ним красная девица, Полоненная персидская царевна</p>	
<p style="text-align: center;">4</p> <p>То академик, то герой То мореплаватель, то плотник, Он всеобъемлющей душой На троне вечный был работник</p>	
<p style="text-align: center;">5</p> <p>Незнакомец был росту среднего, широкоплеч и худо- щав. Чёрная борода его начинала седеть. Он был в верблюжьем армяке, в голубой калмыцкой шапке и вооружён винтовкой. ...Незнакомец объявил...что он император...</p>	
<p style="text-align: center;">6</p> <p>Самовластительный злодей! Тебя, твой трон я ненавижу, Твою погибель, смерть детей С жестокой радостью вижу</p>	
<p style="text-align: center;">7</p> <p>Во глубине сибирских руд Храните гордое терпенье, Не пропадёт ваш скорбный труд И дум высокое стремленье</p>	

Критерии оценивания

Задание № 1

Исторический период (время, событие)	Произведение	Количество баллов (1 балл = 1 произведе- ние)
1. Древняя Русь времен рус- ских князей Владимира и Олега	«Руслан и Людмила» «Песнь о вещем Олеге»	2 б.
2. Смутное время	«Борис Годунов»	1 б.
3. Правление Петра Первого	«Полтава», «Медный всадник», «Стансы», «Арап Петра Великого»	4 б.
4. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачёва	«Капитанская дочка»	1 б.
5. Отечественная война 1812 года	«Воспоминания в Царском Селе», «Наполеон на Эльбе», «Александрю», «Перед гробницею свя- той» (посвящено М.И. Кутузову), «Бородинская годов- щина»	5 б.
6. Восстание декабристов	«В Сибирь», «Арион»	2 б.
Максимальное количество баллов		15

Задание № 2

Фрагмент произведения А.С. Пушкина	Историческое лицо	Количество баллов
<p>1. В славной в Муромской земле, В Карачарове селе Жил-был дьяк с своей дьячихой. Под конец их жизни тихой Бог отраду им послал — Сына им он даровал</p>	<p>А.С. Пушкин. Незавершённые сказки. «В славной в Муромской земле...» (1833 г.) Илья Муромец</p>	<p>1 б.</p>
<p>2. Когда ко граду Константина С тобой, воинственный варяг, Пришла славянская дружина И развила победы стяг, Тогда во славу Руси ратной, Строптиву греку в стыд и страх, Ты пригвоздил свой щит булатный На цареградских воротах</p>	<p>Олег Вещий (1829 г.)</p>	<p>1 б.</p>
<p>3. Как по Волге-реке, по широкой Выплывала востроногая лодка, Как на лодке гребцы удалые, Казачи, ребята молодые. На корме сидит сам хозяин, грозен <...>, Перед ним красная девица, Полонённая персидская царевна</p>	<p>Степан Разин</p>	<p>1 б.</p>
<p>4. То академик, то герой То мореплаватель, то плотник, Он всеобъемлющей душой На троне вечный был работник</p>	<p>Петр 1</p>	<p>1 б.</p>
<p>5. «Незнакомец был росту среднего, широкоплеч и худошав. Черная борода его начинала седеть. Он был в верблюжьем армяке, в голубой калмыцкой шапке и вооружён винтовкой. ...Незнакомец объявил...что он император...»</p>	<p>Пугачев Е. (объявил себя Петром III)</p>	<p>1 б.</p>
<p>6. Самовластительный злодей! Тебя, твой трон я ненавижу, Твою погибель, смерть детей С жестокой радостью вижу</p>	<p>Император Александр I</p>	<p>1 б.</p>
<p>7. Во глубине сибирских руд Храните гордое терпенье, Не пропадёт ваш скорбный труд И дум высокое стремленье</p>	<p>Декабристы</p>	<p>1 б.</p>
<p>Максимальное количество баллов</p>		<p>7 б.</p>

Дополнительные материалы

Информация 3

<p>Маршрутный лист команды _____ – участницы литературного квеста «Есть в мире сердце, где живу я», посвященного жизни и творчеству А.С. Пушкина</p>	
--	---

Название станции, аудитория	Количество баллов	Ответственный организатор	Примечание
1. Биографическая (лицейские годы жизни А.С. Пушкина) Аудитория			
2. Творческая лаборатория по- эта (жанровое многообразие наследия А.С. Пушкина) Аудитория			
3. Наследие поэта в искусстве (жизнь и творчество А.С. Пушкина в различных видах искусства) Аудитория			
4. Великие люди великой страны (история России в творчестве А.С. Пушкина) Аудитория			
5. Проба пера (творческие ра- боты учащихся) Аудитория			
Общее количество баллов			

Проектная работа для учащихся «ПУШКИН И КРАСНОЯРЦЫ В XXI ВЕКЕ» (7–8 классы)

Форма организации: проектная деятельность.

Формат предъявления результатов: защита проектных решений.

Срок реализации проекта: 3–4 месяца.

Цели и задачи проекта: через изучение литературного наследия русского писателя формировать социальную и коммуникативную компетенции, развивать творческие способности, интегрировать информационные технологии в изучение классической русской литературы.

Этапы реализации проекта:

1 ЭТАП. Выбор тематических направлений. Постановка проектных задач

На данном этапе учащимся предлагается разбиться на группы в зависимости от интересов и от того, какой деятельностью они хотели бы заниматься в ходе реализации проекта.

Возможные тематические направления:

1. «Наследие русского классика». В рамках этого направления учащимся предлагается посетить библиотеки города Красноярска и провести мониторинг, который позволил бы сделать вывод о том, насколько востребованы в современных реалиях произведения Александра Сергеевича Пушкина, каков возраст читателей, обращающихся к наследию классика, какие произведения наиболее часто выбираются для прочтения.

2. «Знатоки творчества А.С. Пушкина». В рамках этого направления учащимся самостоятельно предлагается разработать сценарий интеллектуальной игры для школьников. Желательно ориентироваться на формат игры «Что? Где? Когда?», чтобы вопросы проверяли не только предметные знания, но и читательский опыт и знания из других предметных областей.

3. «По пушкинским местам». В рамках этого направления учащимся предлагается самостоятельно разработать экскурсию по Красноярску с обзором мест, которые связаны с наследием Александра Сергеевича Пушкина. Необходимо не только подобрать интересный материал, поработать с дополнительной информацией, но и самостоятельно простроить

логистическую схему экскурсионного маршрута, чтобы образовательная прогулка по городу была интересной, максимально эффективной и комфортной.

4. **«А знаете ли Вы, что...».** В рамках этого направления учащимся предлагается разработать интерактив для выхода в городскую среду, где в формате блицопроса провести викторину, которая бы помогла понять, насколько хорошо жители Красноярска знакомы с биографией и творчеством Александра Сергеевича Пушкина. Учащиеся этой группы должны иметь (или хотеть приобрести) опыт работы с видео (съёмка, монтаж), а также должны понимать, хотят ли они попробовать себя в амплуа журналиста.

В данной методической разработке мы предлагаем только некоторые возможные тематические направления. При желании и наличии иных возможностей этот список может быть расширен.

2 ЭТАП. Организация группы.

Деятельность в рамках выбранного направления

На данном этапе учащиеся распределяются в группы по интересам. Каждая группа самостоятельно разрабатывает план-задание, продумывает инструментарий, который позволит максимально эффективно организовать деятельность по тому или иному направлению. Также на данном этапе важная роль отводится педагогу-координатору, с которым учащиеся согласуют план-задание и вносят в него необходимые коррективы.

Педагогу-координатору стоит обратить внимание на то, что учащимся может понадобиться следующая помощь:

- **«Наследие русского классика»:** разработка измерительных материалов для проведения мониторинга, перечень вопросов для читателей и сотрудников библиотек и проч.
- **«Знатоки творчества А.С. Пушкина»:** помощь в составлении «нестандартных» вопросов, помощь в составлении команд для игры «Что? Где? Когда?».
- **«По пушкинским местам»:** помощь в переработке информации в устный «экскурсионный» текст.
- **«А знаете ли Вы, что...»:** техническая поддержка, помощь в организации блицинтервью.

3 ЭТАП. Публичная защита проектной идеи в рамках общего проекта

На данном этапе учащиеся знакомят всех участников проекта со своей проектной идеей, предъявляют материалы, которые будут использовать в работе, распределяют роли, проводят «пробы». При необходимости вносят коррективы в план реализации проектной идеи.

4 ЭТАП. Практическая деятельность в рамках проектной идеи

На данном этапе каждый участник осуществляет деятельность в рамках своей роли в проекте.

5 ЭТАП. Проектная мастерская

Это ключевой этап проекта. Здесь происходит систематизация собранного материала, его обработка, переработка и трансформация. Также на данном этапе происходит создание макета игры, монтаж видео- и аудио-материалов. Здесь же следует провести первичную апробацию.

Все игры и экскурсии также реализуются на данном этапе. Учителю-координатору важно при необходимости помочь в реализации, проследить, чтобы была получена «обратная связь», что поможет понять, насколько содержательны и информативны были проведенные мероприятия.

6 ЭТАП. Круглый стол. Защита проектных решений

На данном этапе представители групп знакомят всех участников проекта с результатами работы в рамках выбранного направления, обсуждают, с какими рисками и трудностями столкнулись в ходе реализации проектной идеи, обсуждают «неожиданные, незапланированные» образовательные, информативные, социальные и коммуникативные эффекты, возникшие в ходе реализации проекта. Также на данном этапе продумывается, что станет единым продуктом по завершении проекта: печатный сборник, видеофильм, статья на сайте образовательного учреждения, методическая разработка на конкурс ученических проектов.

Продукт в ходе реализации данного проекта может быть любым. Всё зависит от креативного мышления разработчиков проектных идей и от технических возможностей образовательного учреждения.

Сценарий литературно-музыкальной гостиной
«Таинственный певец в волшебном краю»:
музыка и театр в жизни и творчестве А.С. Пушкина»
(9 класс)

Участники:
1-й ведущий
2-й ведущий
3-й ведущий
4-й ведущий
А.С. Пушкин

Количество ведущих и распределение между ними текста может быть скорректировано.

Рекомендуется сопровождать слова ведущих и актёра, играющего роль А.С. Пушкина, визуальным рядом – слайдами, иллюстрирующими ключевые аспекты реплик.

1-й ведущий:

Есть имена как солнце! Имена –
Как *музыка*! Как яблони в расцвете!
Я говорю о Пушкине: поэте,
Действительном в любые времена!

Об Александре Сергеевиче Пушкине написано и сказано очень много. Он едва ли не первый поэт, с произведениями которого мы знакомимся в раннем детстве и проносим через всю жизнь, перечитывая вновь и вновь, по-новому открывая их для себя. Но сегодня у нас совершенно особый разговор – о том, какое значение оказали на жизнь и творчество великого русского классика литературы другие формы искусства – театр и музыка, и как отразились в них, как в зеркале, его художественные откровения.

2-й ведущий:

Первые годы Александра прошли в Москве. В богатых библиотеках отца, Сергея Львовича, и дяди, Василия Львовича, Пушкин впервые знакомится с произведениями великих французских драматургов. Он с увлечением слушает, как отец специально для детей читает Мольера, как дядя де-

кламирует Расина и Вольтера. Также и отец, и дядя участвовали в спектаклях так называемого домашнего театра, что было модно в аристократических домах Москвы.

Для Пушкина французские драматурги XVIII века – «великаны», позже, уже самостоятельно перечитывая их, он часто «целый свет с восторгом забывает».

Пушкин:

...Укрывшись в кабинет,
Один я не скучаю
И часто целый свет
С восторгом забываю.
Друзья мне – мертвецы,
Парнасские жрецы;
Над полкою простою
Под тонкою тафтою
Со мной они живут...

3-й ведущий:

Также ещё одним музыкальным впечатлением детства Пушкина была русская народная песня. Именно о ней надо говорить как о первом глубоком источнике музыкальных интересов поэта, его живых и непосредственных откликов на искусство звука. Известно, что няня Пушкина, Арина Родионовна, не только хорошо знала множество сказок, поговорок, пословиц, былин, но и пела много русских песен. Позже, вспоминая юношеские годы, поэт написал чудесные строки о няне.

Пушкин:

Наперстница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заморозила.

(Звучит русская народная песня.)

4-й ведущий:

В детские годы жизни Александра Пушкина общеизвестны его первые упоминания о музыке в стихотворении «К сестре».

Пушкин:

...Иль звучным фортепиано,
Под беглою рукой
Моцарта оживляешь?
Иль тоны повторяешь
Пуччини и Рамо?

4-й ведущий:

Сестра Пушкина, Ольга Сергеевна Павлицева, вспоминала, что в 8–9 лет Пушкин вообще любил импровизировать. В результате возникали не только стихи, но даже маленькие комедии. Одна из таких комедий называлась «Похититель», автор сам разыграл её перед своей сестрой. Дебют этот был неудачен – единственная зрительница раскритиковала комедию. После этого Пушкин сочинил эпиграмму на самого себя.

Пушкин:

Скажи, за что «Похититель»
Освистан партером?
Увы! За то, что бедняга-сочинитель
Похитил его у Мольера.

1-й ведущий:

Позже, уже в Царскосельском лицее, в котором Пушкин учился, был сформирован любительский школьный театр, где актерами и часто драматургами были сами лицеисты. Но, конечно же, в лицейском театре разыгрывались пьесы из репертуара театров петербургских: произведения А.А. Шаховского, Я.Б. Княжнина.

Пушкин:

Пьесы эти ставились обыкновенно с ширмами вместо кулис и в форменных наших сюртуках и мундирах, перед всею царскосельской публикой. Я сам никогда не выступал на школьной сцене.

4-й ведущий:

Путь Пушкина в мир театра шёл через зрительный зал, критику, а позже – через создание драматических произведений.

1-й ведущий:

Во время учебы в Лицее А. Пушкин часто посещал крепостной театр графа Варфоломея Толстого в Царском Селе. К одной из актрис этого театра, в которую, вероятно, был несколько влюблён юный Пушкин, обращены его послания – «К Наталье» (1813 г.) и «К молодой актрисе» (1815 г.).

3-й ведущий:

Для лицейского театра Пушкин написал свои первые пьесы. В 1813 году совместно с М.Л. Яковлевым он создает комедию-водевиль «Так водится в свете»; она, к сожалению, не дошла до нас.

4-й ведущий:

В жанре стихотворной комедии был задуман Пушкиным и следующий поэтический опыт, также не сохранившийся, – пьеса в 5-ти действиях под названием «Философ» (1815 г.). Поэт написал только план комедии и первое действие, полное, по воспоминаниям его друзей, «острыми словами».

1-й ведущий:

Кроме этого, многочисленные стихотворения, написанные Пушкиным в юношеские годы, были переложены на музыку лицейскими композиторами Н. Корсаковым и М. Яковлевым. Постепенно круг музыкантов, обращающихся к поэзии Пушкина, расширялся. При жизни поэта на его тексты писали романсы Верстовский, Алябьев, молодой Глинка. Композиторов в этот период интересовали стихотворения Пушкина, имеющие куплетную форму, воспевающие любовь и природу. С 1823 по 1837 год русскими композиторами написана музыка более чем к 70 лирическим произведениям Пушкина.

(Исполняется несколько романсов: «Я вас любил», «Буря мглою небо кроет», «Я помню чудное мгновенье», «Зимний вечер», «Чёрная шаль» – или любые другие на выбор режиссёра-постановщика.)

1-й ведущий:

Более активно в круг всех событий искусства Пушкин войдёт в свой петербургский период, 1819–1820 годы. Среди очарований петербургской «рассеянной жизни» театр был, пожалуй, наиболее сильным, радостным и необычайно острым впечатлением. В те годы Пушкина можно было видеть в зрительном зале Большого театра, отстроенного заново после пожара 1811 года, в Немецком, или Новом, театре на Дворцовой площади, в Малом театре.

2-й ведущий:

Пушкин в это время старается быть везде. Он – активный участник литературного общества «Арзамас», завсегдатай общества «Зелёная лампа», знаток и любитель сценического искусства. В театре он с друзьями обычно сидит в первых рядах с левой стороны зрительного зала. Так называемый «левый фланг» появлялся на каждой премьере, следил за дебютами молодых актёров.

3-й ведущий:

Кроме этого, А. Пушкин – участник вечеров на знаменитом «чердаке» Александра Шаховского. Именно здесь собирался весь театральный и музыкальный Петербург. Здесь Пушкин встречается с Грибоедовым, знакомится с Павлом Катениным – писателем, драматургом, театральным деятелем; здесь, по просьбам гостей, он читает свои произведения, среди которых – несколько глав из «Руслана и Людмилы».

4-й ведущий:

«Руслан и Людмила» – произведение, насквозь пронизанное театральными впечатлениями поэта, а именно – балетными спектаклями Шарля Дидло. Можно сказать, что «Руслан и Людмила» – поэма-балет. Рукописи поэмы пестрят рисунками Пушкина, сюжеты которых связаны с театром и театральным окружением поэта. Слух Людмилы услаждает арфа – обязательный инструмент в оркестре балета.

1-й ведущий:

Балет «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» был поставлен в Москве балетмейстером Глушковским, а в Петербурге самим Ш. Дидло. Но, бесспорно, вершиной сценического воплощения этого произведения на сцене является гениальная опера Михаила Глинки.

(Звучит «Марш Черномора», или рондо Фарлафа, или ария Людмилы – на выбор режиссёра-постановщика.)

3-й ведущий:

«Волшебный край» – так называет Пушкин театр в 20-е годы, там, под сенью кулис, прошла его юность. Поэта волнует абсолютно всё: торжественность, многолюдность театрального зала, его блеск, нарядность и то нетерпение, которое охватывало зрителей перед началом спектакля.

Пушкин:

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит...

1-й ведущий:

Ряд стихотворений Пушкин посвятил и красавицам-актрисам, которые волновали его воображение, в которых он влюблялся без памяти, которые дарили ему минуты наслаждения искусством, которых поэт называл «мои богини». Совершенно особенные строки были посвящены актрисе Екатерине Семёновой и балерине Авдотье Истоминой.

Пушкин:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух из уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет...

(Демонстрируется видеофрагмент балета.)

2-й ведущий:

Именно в этот период была написана и единственная критическая статья Пушкина, посвящённая исключительно актерскому искусству, – «Мои замечания о русском театре». В этой статье Пушкин даёт оценку ключевым актёрам своего времени.

3-й ведущий:

Когда несколько позже Пушкин отправится в Южную ссылку, наиболее ярким театральным впечатлением для него будут спектакли итальянской оперы в одесском театре, а именно оперы Россини: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Турка в Италии», «Золушка», «Итальянка в Алжире».

4-й ведущий:

Именно Россини разбередил душу поэта, расшевелил его ум. Поэт назвал его Орфеем и посвятил ему строки, в которые заключил блеск, свежесть и особую атмосферу музыки знаменитого итальянца.

Пушкин:

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень – Орфей.
Не внемля критике суровой,
Он вечно тот же, вечно новый,
Он звуки льет – они кипят,
Они текут, они горят,
Как поцелуи молодые,
Все в неге, в пламени любви,
Как зашипевшего аи
Струя и брызги золотые...
Но, господа, позволено ль
С вином равнять do-re-mi-sol?

(Демонстрируется видеофрагмент оперы – ария на итальянском.)

1-й ведущий:

Именно в эти годы Пушкин начинает серьёзно задумываться о драме. Под воздействием революционной обстановки 20-х годов он приступает к созданию трагедии «Вадим», но скоро перерастает свой замысел и решительно отбрасывает его.

2-й ведущий:

В 1821 году Пушкин пишет план комедии в стихах об игроке, в которой задумал сатирическое обличение барина-картёжника. Но замысел также не был воплощён. Пушкин осознал, что и «Вадим», и «Игрок» шли в общем русле русского комедийного и трагического репертуара, тогда как сам поэт стремился к созданию принципиально иного театра. И этот прорыв свершится в Северной ссылке, в Михайловском, где Пушкин создаст своё величайшее произведение – трагедию «Борис Годунов», материалом для которой послужили русские летописи, сочинения Н.М. Карамзина и исторические трагедии У. Шекспира.

1-й ведущий:

Поэт радовался своей творческой удаче как мальчишка.

Пушкин:

«Важная вещь! Я написал трагедию и ею очень доволен! Перечел её вслух, один, и бил в ладоши, и кричал, ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!»

1-й ведущий:

Пушкин называл своё произведение литературным подвигом, но, конечно же, предвидел, что встречена она будет с опасениями.

Пушкин:

«Страшно в свет выдать – робкий вкус наш не стерпит истинного романтизма...»

1-й ведущий:

Михаил Петрович Погодин вспоминал о том вечере, когда услышал впервые «Бориса Годунова», прочитанного самим Пушкиным:

2-й ведущий:

«Первые явления были выслушаны тихо и спокойно или, лучше сказать, в каком-то недоумении. Но чем дальше, тем ощущения усиливались. Сцена летописателя с Григорием всех ошеломила. Мне показалось, что мой родной и любезный Нестор поднялся из могилы и говорит устами Пимена; мне послышался живой голос русского древнего летописателя. А когда Пушкин дошёл до рассказа Пимена о посещении Кириллова монастыря Иоанном Грозным, о молитве иноков, мы просто обеспамятели... Кто вдруг вскочит с места, кто вскрикнет... Кончилось чтение. Мы смотрели друг на друга долго и потом бросились к Пушкину... О, какое удивительное это было утро, оставившее следы на всю жизнь. Не помню, как мы разошлись, как dokonчили день, как улеглись спать. Да едва ли кто и спал из нас в эту ночь».

3-й ведущий:

И всё же Пушкин готовил своё произведение для сцены, но просьбы автора, прошения актёров и ходатайство Малого театра в 1833 году встречает резкий отпор цензоров, а император Николай I даёт издевательский совет: переделать трагедию в историческую повесть или роман наподобие Вальтера Скотта. Впервые трагедия была поставлена на сцене в 1870 году.

(Демонстрируется видеофрагмент драмы «Борис Годунов» – часть монолога царя Бориса, исп. А. Петренко.)

4-й ведущий:

«Борис Годунов» завершает додекабристский период творчества А. Пушкина. Следующий этап будет связан с «маленькими трагедиями». Этот цикл пьес, написанных осенью в имении Болдино, Пушкин сам назвал «маленькие трагедии», подчёркивая, что по сравнению с «Борисом Годуновым» они будут иными. В это время поэт увлечён исследованием страстей человеческих.

3-й ведущий:

Тогда же (в 30-е годы) меняются взгляды Пушкина на музыкальный театр. Культ Россини постепенно вытесняется интересом Пушкина к опере Моцарта и к его музыке вообще.

(Звучит музыка Моцарта.)

4-й ведущий:

«Моцарт и Сальери» – первая из «маленьких трагедий» Пушкина, поставленная на сцене русского театра. Успеха спектакль не имел, он был дан в начале представления, когда публика только съезжалась в театр. Сам Пушкин этой постановки не видел, как не видел и других спектаклей и балетов на свои произведения.

1-й ведущий:

Что касается драматических сочинений самого Пушкина, то, строго говоря, в распоряжении театрального режиссёра имеется очень небольшой их корпус: трагедия «Борис Годунов» (1825 г.), четыре «Маленькие трагедии» (1830 г.), а также две незавершенные работы – «Русалка» (1832 г.) и «Сцены из рыцарских времен» (1835 г.). Однако эту несправедливость по отношению к великому поэту исправили русские композиторы и либреттисты. Особенно П.И. Чайковский. Первой его оперой, написанной на сюжет пушкинских произведений, стала опера «Евгений Онегин» (1878 г.), впервые поставленная в марте 1879 г. в Московской консерватории.

(Звучит дуэт Татьяны и Ольги на текст стихотворения Пушкина «Певец» или любой другой фрагмент *на выбор режиссёра-постановщика.*)

2-й ведущий:

Следующей была опера «Мазепа» (1883 г.), написанная на материале поэмы «Полтава». В начале 1888 г. брат композитора, Модест Ильич Чайковский, принялся за работу над либретто оперы «Пиковая дама», а Пётр Ильич Чайковский, прочитав его уже в конце 1889 года, написал музыку. Премьера оперы состоялась 7 декабря 1890 г. в Мариинском театре.

3-й ведущий:

Эстафету принял Н.А. Римский-Корсаков. Увлекаясь больше сказочными образами, нежели трагедийными, он пишет оперы по сказкам Пушкина «Сказка о царе Салтане» (1900 г.) и сатирическую оперу «Золотой петушок» (1907 г.), которая оказалась последней большой работой композитора.

2-й ведущий:

Также во второй половине XIX столетия русскими композиторами было написано ещё несколько опер по произведениям Пушкина. Так, А.С. Даргомыжскому принадлежит создание опер «Русалка» и «Каменный гость», Эдуард Направник написал оперу «Дубровский», Сергей Рахманинов – одноактную оперу «Алеко».

1-й ведущий:

Одно из самых удачных воплощений поэзии Пушкина в русской музыке уже XX века мы находим у Г. Свиридова в хоровом цикле «Пушкинский венок».

(Звучит номер из хорового концерта «Пушкинский венок».)

В июне 2015 года в московском Театре Наций, руководителем которого является Евгений Миронов, состоялась премьера уникального спектакля «Сказки Пушкина», поставленного американским режиссером, художником и дизайнером Робертом Уилсоном.

2-й ведущий:

И, конечно же, стоит сказать о том, что в произведениях Пушкина великое множество упоминаний о всевозможных музыкальных инструментах – народных и классических, уникальных, редких и популярных в оркестрах его времени. В его стихотворных и прозаических текстах звучат флейты и лиры, арфы и лютни, бубны, гусли и тимпаны.

3-й ведущий:

А также волынки, балалайки, трубы и барабаны, и тут же – орган, флейта и скрипка...

4-й ведущий:

В его произведениях так много песен: поют девушки в романе «Евгений Онегин», поют цыгане в таборе, поют свои безумные песни пирующие в чумном городе, поёт няня своему любимому воспитаннику...

(Звучит произведение в народном духе – инструментальное или вокальное.)

1-й ведущий:

Многие произведения Александра Пушкина пробуждены к жизни театральными впечатлениями или созданы для театра, и почти всё его творчество пропитано стихией музыки. Пушкин сумел совершить невозможное, точнее – возможное только истинному гению – он не только является одним из основоположников русского литературного языка, он не только затронул все ключевые темы русской литературной традиции, но и виртуозно соединил в своем творчестве все виды искусства – художественное слово, звук и пластику.

Пушкин:

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит...

2-й ведущий:

...и композитор,

3-й ведущий:

...и музыкант,

4-й ведущий:

...и актёр.

(Звучит один из романсов на стихи А.С. Пушкина.)

Занавес

Сценарий кейс-игры «Евгений Онегин и прожиточный минимум» (9 класс)

Цель: к концу занятия обучающиеся будут знать особенности костюма и обеда Евгения Онегина, уметь рассчитывать примерный прожиточный минимум молодого человека в Петербурге в первой трети XIX века.

Ключевой вопрос: хватило бы современного прожиточного минимума герою романа А.С. Пушкина при его образе жизни?

Ход игры:

I. Подготовительный этап

1. Знакомство с фрагментом Постановления Правительства Красноярского края от 19.09. 2023:

«Установлена величина прожиточного минимума на 2024 год в Красноярском крае. Величина прожиточного минимума на 2024 г. в целом по Красноярскому краю установлена на душу населения в размере 17153 руб., для трудоспособного населения – 18697 руб., для пенсионеров (в том числе в целях установления социальной доплаты к пенсии) – 14752 руб., для детей – 17408 руб.».

2. Вопрос для обсуждения:

Что такое прожиточный минимум? (Какие расходы включены в прожиточный минимум?)

3. Работа с гипотезами обучающихся:

Хватило бы современного прожиточного минимума герою романа «Евгений Онегин»? (*Фиксация на доске, обсуждение.*)

II. Деятельностный этап

Перед классом ставится следующая задача: необходимо рассчитать прожиточный минимум Евгения Онегина на основе данных раздаточных материалов. Решить задачу необходимо за 25 минут (оставшееся время отводится на разбор кейса и рефлексию).

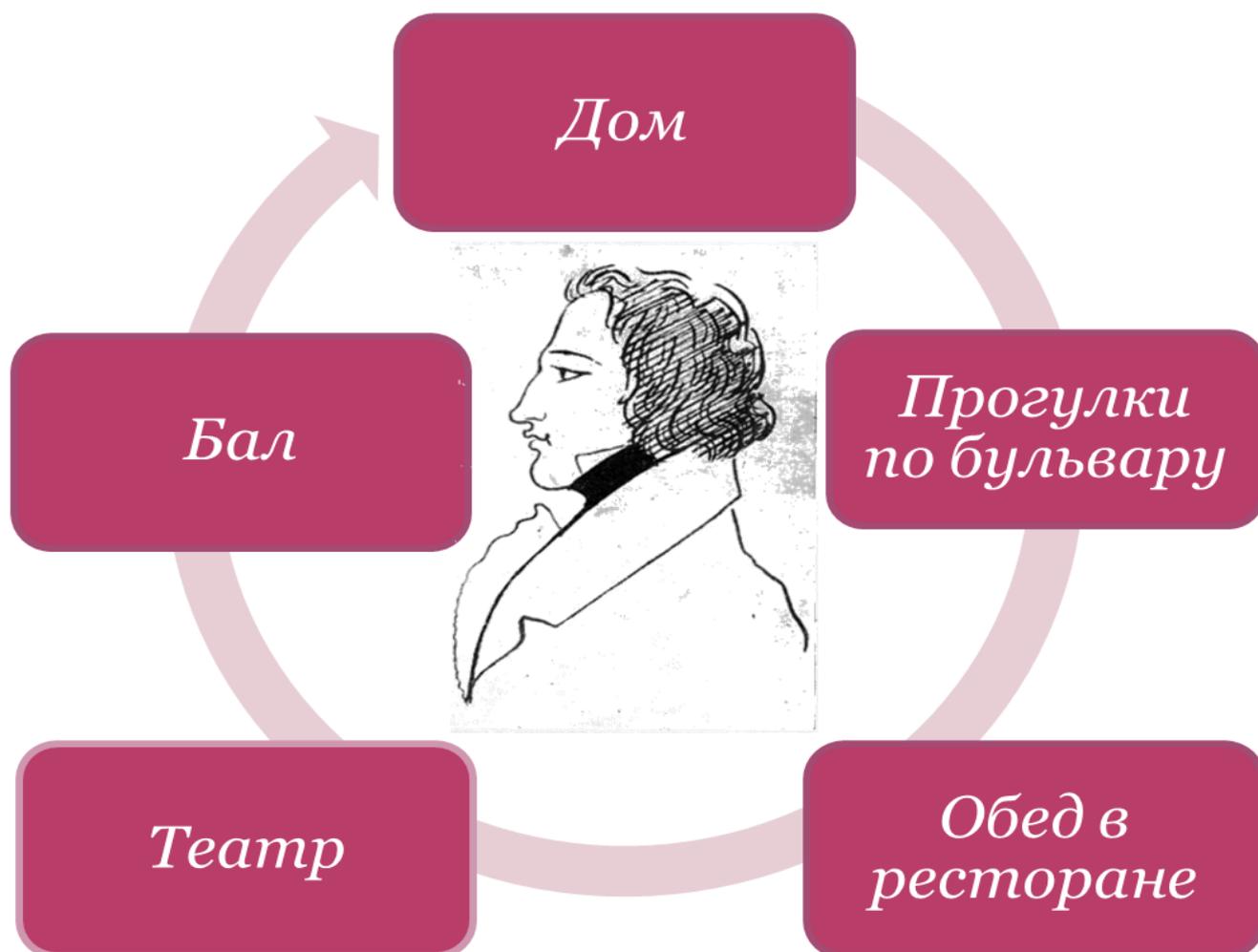
Примечание: необходимость деления класса на группы и распределения обязанностей определяется непосредственно школьниками (учитель анализирует характер взаимодействия на данном этапе; основные ошибки в коммуникации обязательно должны быть рассмотрены на этапе рефлексии).

Дополнительные материалы

Информация 1. «Один день из жизни Евгения Онегина» (используется в течение всей игры)

Задание: обозначить размер предполагаемых трат на каждом этапе (где это возможно).

МАРШРУТ ОНЕГИНА



Информация 2. Костюм Онегина

Задание: Обозначьте недостающие детали одежды Евгения Онегина, опираясь на дополнительные материалы, и рассчитайте стоимость костюма героя.

Деталь костюма	Фотография элемента	Цены указаны на период 1810-1830 гг.
Шляпа «Боливар»		45 руб.
?		?
Батистовая манишка		?
?		40 руб.

<p>Батистовая рубашка</p>		<p>?</p>
<p>?</p>		<p>150 руб.</p>
<p>?</p>		<p>50 руб.</p>
<p>?</p>		<p>1000 руб.</p>

?		17 руб.
?		5 руб.

Справочные материалы

Текст № 1

В газетных и журнальных рекламных публикациях, переписке и мемуарах современников содержатся сведения о ценах на самые разнообразные изделия. В 1832 году петербургская фирма де Колла, более 20 лет осуществлявшая рассылку различных товаров иногородним заказчикам, опубликовала в газете «Московские ведомости» свой прейскуронт, в котором, правда, учтена стоимость пересылки. Итак, соболый палантин стоил 100 рублей и более, французские дамские платки и полушали – 135 рублей за штуку, платки «на манер французских» – 50 рублей, драдедамовый платок – 25 рублей. Небольшие шёлковые – газовые или барежевые платки обходились от 15 до 25 рублей. За дамскую блондовую косынку просили 120 рублей, за кружевную – 250. Английская шаль выходила в 250 рублей и более, французский шалевый платок в 150 или 175 рублей. Газовая пелеринка стоила 18 рублей, модный дамский шарф – 60 рублей. Цена на вуаль зависела от материала и размера, блондовый большой стоил 350 рублей, средний – 250 рублей, малый – 150 рублей, тюлевый соответственно – 90, 60 или 40 рублей, вышитый кисейный – 70, 45 или 25 рублей, газовый – 25, 15 или 10 рублей. Дамский передник «новейшей моды» из буфмуслина с бордюрами и карманчиками выходил по 20 рублей, из ситца с бордюрами – 15 рублей.

Мужские шейные кисейные платки предлагались по 4 рубля за штуку или дюжину за 40 рублей. Мужская косынка из шёлка продавалась за 10 рублей, кисейная – за 5 рублей. Галстук из цветного шёлка на подгалстучнике из щетины стоил 12 рублей, чёрный гроденаплевый – 10 рублей. Батистовая манишка обходилась в 25 рублей, чёрная шёлковая – от 10 до 15 рублей. Модная батистовая мужская рубашка стоила 50 рублей, рубашка из голландского полотна 40 рублей. За пару шёлковых чулок платили 15 рублей [4].

Текст № 2

В первые годы 19 столетия общий вид фрака изменился очень незначительно, разве что в 10-х годах XIX века фалды фрака стали заметно выше колен, при высокой талии создавалось впечатление, что франт надел фрак своего младшего брата.

С появлением в светских кругах денди Джорджа Браммела из мужской моды ушли роскошные материалы ярких расцветок и броские эксцентричные украшения. Всё внимание переносится на крой, который должен быть безупречен. Для главного предмета и повседневного, и праздничного гардероба того времени – фрака использовалось сукно высокого качества. Выбор цвета обуславливался обстоятельствами: тёмный (чаще всего синий) предназначался для вечера, светлый (серый) – для дневных выходов. Широко употреблялись для мужского костюма ткани чёрного, коричневого, зелёного цветов. Воротник обычно обтягивался бархатом иного цвета, чем ткань фрака. Пуговицы к фраку были серебряными, фарфоровыми, иногда даже драгоценными, часто обтягивались тканью в цвет фрака. Панталоны и верхняя одежда могли быть разных цветов, но панталоны всегда были светлее. <...>

Если молодой господин не являлся отъявленным модником и мог называться «неприхотливым щёголем», журнал рекомендовал ему иметь пару - тройку туалетов на каждый день. На утро «фрак синий или чёрный, два жилета, в галстук булавка с бриллиантом или рубином, золотой лорнет на золотой цепочке, часы Бреге или Леруа с привесками». Так, для вечера или в концерт следовало облачиться в чёрный фрак, а летом в светло-зелёный. К фраку на бал принято надевать открытые кожаные туфли на невысоком каблуке.

В 1810–1830 годах в обществе встречались преимущественно белые шёлковые вышитые жилеты [1].

Информация 3. Обед Онегина

Задание: опираясь на предложенные материалы, восстановите наименования меню в ресторане Талона, изучите особенности обеда Онегина и рассчитайте его стоимость.

Текст № 1

Уж темно: в санки он садится.
«Пади, пади!» – раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.
К *Talon* помчался: он уверен,
Что там уж ждет его Каверин.
Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток;
Пред ним *roast-beef* окровавленный
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Страсбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым.

XVII

Еще бокалов жажда просит
Залить горячий жир котлет,
Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет [3].

Текст № 2

Меню популярного ресторана «Talou»

Наименование блюда	Описание блюда	Цены указаны на период 1810–1830 гг.
?	Особым способом приготовленный паштет в оболочке из утиной печени, трюфелей, рябчиков и перемолотой свинины	8 руб.
?	Национальное блюдо Англии, известное ещё с XVII века, в Петербурге стало модной кулинарной новинкой в конце 1810 – начале 1820 годов	3 руб. 50 коп
?	При разрезании растекался. Отличительная особенность... – характерный острый вкус и сильный аромат, поэтому его опасались есть перед выходом в свет	11 руб.
?	Во времена Пушкина так понимали приготовленный кусок мяса на кости (фр. côtelette – отбивная)	3 руб. 50 коп.
?	Вкусный и очень дорогой гарнир. Их доставляли в Россию из Франции. Они произрастают на глубине 20 сантиметров под землей на юго-западе Франции	30 коп./шт.
?	Экзотический фрукт, символ роскоши начала девятнадцатого века	30 руб.
?	Шампанское «Мадам Клико» урожая 1811 года. Из-за войны между Россией и наполеоновской Францией в нашу страну в 1813 году ввезли всего 100 бутылок шампанского урожая 1811 года на шестьсот рублей [2]	?

Информация 4. Театр

Задание: прочитайте фрагмент статьи доктора философских наук Семёна Экштута и рассчитайте стоимость посещения театра в пушкинскую эпоху молодым человеком.

Текст (фрагмент)

В какую сумму могла уложиться молодая женщина, решившая поехать на бал? Ответить поможет письмо Ольги Сергеевны Павлицевой (1797–1868), урождённой Пушкиной, старшей сестры поэта. Её супруг, Николай Иванович Павлицев (1802–1879), из Петербурга уехал в Варшаву, где занял место управляющего канцелярией генерал-интенданта действующей армии. Павлицев был моложе жены на четыре года. Оставив Ольгу Сергеевну соломенной вдовой, он спустя десять месяцев посоветовал 35-летней женщине не скучать и развлекаться. Однако денег на столичные развлечения не прислал.

2 января 1832 года Ольга Сергеевна написала мужу из Петербурга:

«Вы мне советуете это – благодарю покорно; я последовала бы вашему совету неукоснительно, когда бы знала, на какие средства. Для этого мне нужно больше, чем фрак и немного здоровья: надобен экипаж, туалет, или вы полагаете, этого мало? – так мало, что для выхода на обыкновенный вечер нельзя надеть платье, которое стоило бы меньше 75, чепец менее 40, и чтобы парикмахер уложил волосы меньше, чем за 15; ложа в театре стоит 20 рублей, экипаж, чтобы доехать туда, 5 – и даже 15, если четвёркой, чтобы развлечься!»

Для историка этот эпистолярный фрагмент бесценен.

Подведем итог: выезд в свет – от 135 до 140 рублей; посещение театра – от 155 до 165 рублей. (Один рубль ассигнациями начала 1830-х годов равен примерно 736 рублям 50 копейкам образца 2019 года. Следовательно, выезд в свет обошёлся бы госпоже Павлицевой от 99 428 до 103 110 рублей в пересчёте на современные деньги.) [5]

Презентация решения кейса

Комментарий для учителя. В решении данного кейса есть определённые «подводные камни», и важно со школьниками разобрать следующие нюансы:

1. На первый взгляд, костюм мог обойтись герою в 1346 рублей того времени. НО! В материалах есть указание на то, что щёголь (а Евгений был им) должен был трижды сменить туалет. Следовательно, три смены костюма стоили от 987 рублей + 1017 рублей (часы и трость могли оставаться

неизменными). Итог по первому пункту: от 2004 рублей (без учёта стоимости обуви, чулок и т.п.).

2. Обед Онегина стоил от 62 рублей (без учёта трюфелей, продававшихся поштучно, – эту сумму можно добавить по усмотрению школьников). Необходимо умножить получившийся результат на 30 (по тексту романа мы понимаем, что один день героя похож на другой). Итог: Евгений тратил на обеды от 1860 рублей в месяц.

3. Письмо сестры Александра Сергеевича помогает нам подсчитать расходы молодого человека на театр: ложа в театре обходилась в 600 рублей в месяц, дорога до театра и обратно в среднем обходилась в такую же сумму. Итог: от 1200 рублей Евгений мог тратить только на театр (без стоимости лорнета).

Таким образом, предполагаемая сумма составляет 5064 рубля (и это без учёта дополнительных расходов на домашние завтраки, посещение балов, услуг парикмахера, съёма квартиры и т.д.!!!). Данные, приведённые в последней статье, позволяют нам произвести пересчёт на современные деньги. $5064 * 736,50 = 3729636$ рублей. Именно столько составил бы прожиточный минимум Евгения Онегина. Следовательно, ответ на поставленный в начале занятия вопрос: нет, не уложился бы.

III. Этап рефлексии

Здесь важно обсудить со школьниками все вопросы и организационного, и содержательного характера. Учителю целесообразно дать обратную связь: насколько эффективна была предложенная девятиклассниками модель коммуникации, насколько верным был механизм решения кейса. Очевидно, у самих обучающихся также появятся вопросы и комментарии по проделанной работе. Необходимо создать пространство именно для продуктивной рефлексивной работы, которая позволит в дальнейшем учесть допущенные ошибки.

Литература

1. Мужской костюм XIX века. URL: <https://mencostum19.tilda.ws/>
2. Олейников А. Онегин. Графический путеводитель. М., 2023.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин (любое издание).
4. Руденко Т. Цены на модную одежду в Москве в первой половине XIX века. URL: <http://vneshnii-oblik.ru/ceny-moskwa-1831.html>
5. Экштут С. Натали. Перед балом. Чего стоили выезды в свет очаровательной супруге Поэта и её современницам. URL: <https://rodina-history.ru/2019/10/08/rodina-pushkin.html>

«Я к вам пишу... – Предвижу всё...»:
анализ двух писем (9 класс)

Место занятия в теме и в программе по предмету:

Предлагаемое занятие может быть проведено в дополнение к циклу уроков, предусмотренных программой. Занятие разработано для обучающихся с высоким уровнем мотивации, ориентированных на углублённое изучение литературы в 10–11-х классах.

Цель:

Определить значение писем как средства характеристики главных героев романа «Евгений Онегин» и как способа выражения авторской позиции относительно темы любви.

Учащиеся будут знать:

Литературные цитаты, использованные в письме Татьяны, особенности раскрытия темы любви в творчестве А.С. Пушкина.

Учащиеся будут уметь (демонстрировать):

Оценивать содержание текста, его элементов относительно целей автора, соотносить два различных текста, понимать чувства, мотивы, характеры героев.

Инструменты и критерии / показатели / индикаторы оценки достижения запланированных результатов:

Выполнение заданий по предложенным фрагментам романа, устные ответы, выразительное чтение текстов, эссе.

Критерии оценки устных ответов:

- Ответ показывает глубокое понимание текста письма, обучающиеся анализируют важные для выполнения задания образы, детали, средства выразительности художественного текста, раскрывают авторскую позицию – «превосходно».
- Ответ в целом показывает понимание текста письма, обучающиеся анализируют образы, детали, средства выразительности художественного текста, значимые для выполнения задания, комментируют авторскую позицию, но допускают одну-две фактические ошибки – «хорошо».

- Ответ показывает понимание письма, но обучающиеся привлекают текст на уровне пересказа фрагмента, общих рассуждений, авторская позиция не сформулирована – *«посредственно»*.

Критерии выразительного чтения:

- Ученик проникновенно и трепетно передаёт каждую мысль, каждый образ, каждое слово письма, учитывает ритм, настроение текста, соблюдает нормы фонетического и грамматического оформления текста, проявляет артистизм и оригинальность интерпретации – *«превосходно»*.
- Ученик передаёт каждую мысль, каждый образ, каждое слово письма, учитывает ритм, настроение текста, соблюдает нормы фонетического и грамматического оформления текста, но не проявляет артистизма и оригинальности интерпретации – *«хорошо»*.

Критерии оценки домашнего задания в форме эссе по теме «Хоть толку мало вообще / Он в письмах видел не вотще...» (Есть ли толк в письмах, включённых в литературное произведение?):

- Обучающийся сформулировал свою позицию по данному вопросу, тема раскрыта глубоко и многосторонне, для аргументации он привлёк тексты различных произведений на уровне анализа – *«превосходно»*.
- Ученик сформулировал свою позицию по данному вопросу, тема раскрыта глубоко и многосторонне, но текст привлекается на уровне общих рассуждений – *«хорошо»*.
- Ученик не смог дать определённого ответа на вопрос, или раскрыл тему односторонне, или в работе допущены более двух фактических ошибок – *«посредственно»*.

Отзывы на выполненную творческую работу могут быть помещены в портфолио ученика и учитываться при определении направления профильного обучения в 10–11-х классах.

1. Описание урока

№	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Отведенное время
0. Предварительно нужно предложить домашнее задание: проработать фрагменты книги Ю.М. Лотмана «Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий»	Подготовить необходимые фрагменты, передать ученикам для самостоятельного изучения	Данный этап необходим для сокращения времени на осмысление комментариев литературоведа	
1. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности учащихся	Учитель напоминает о том, что роман «Евгений Онегин» имеет различные оценки критиков и литературоведов. Можно прочитать его как «энциклопедию русской жизни», как книгу судьбы, дневник писателя или историю любви. Давайте сегодня поговорим именно о чувствах главных героев, о двух письмах, в которых реализуется тема любви	Обучающиеся кратко комментируют, что значат названные оценки романа: «энциклопедия русской жизни», книга судьбы, дневник, история любви	5 минут
2. Применение знаний и умений – в новой ситуации	Установка на работу: Вам предстоит перечитать письма героев романа «Евгений Онегин». Наша задача – определить, при помощи каких средств выражены чувства Татьяны и Евгения, какую роль в раскрытии образов играют литературные аллюзии.	Выполнение заданий по фрагментам романа «Евгений Онегин». Обучающимся заранее предоставлены тексты комментариев Ю. М. Лотмана. (Дополнительные материалы) <i>Литературоведческий комментарий:</i> ученики выявляют несколько единиц	Работа в парах, обсуждение, подготовка ответа – 5 минут. Обсуждение фрагментов романа в классе – 10 минут

	Учитель может рекомендовать обратить внимание на особенности пунктуации, использования книжных клише, местоимений как этикетных элементов речи. Безусловно, в интерпретацию нужно включить материалы книги Ю.М. Лотмана	информации, расположенных в разных фрагментах текста, оценивают содержание текста относительно целей автора, понимают мысли, чувства героев, концептуальную информацию	
3. Применение знаний и умений – в новой ситуации	Установка на работу: Представим себе, что письмо Онегина является прямым ответом на письмо Татьяны. Спустя практически пять лет изменившийся Евгений пишет о своей любви. Найдите в текстах писем созвучные строчки, объясните их значение. Одинаковы ли по настроению и силе чувства найденные вами совпадения?	Выполнение заданий по фрагментам романа. Обучающиеся зачитывают перекликающиеся строчки и комментируют переживания героев, авторскую позицию. <i>Литературоведческий комментарий:</i> ученики выявляют несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста, оценивают содержание текста относительно целей автора, понимают мысли, чувства героев, концептуальную информацию	Фронтальная работа. 5 минут
4. Подведение итогов занятия	Беседа с учащимися: – Какой была любовь Татьяны Лариной и Евгения Онегина? – Верите ли вы в искренность чувств главных героев романа? – Какие рекомендации вы бы дали актёрам, читающим письма Татьяны и Евгения?	Ответы обучающихся. Возможно, ученики придут к выводу о том, что, несмотря на книжный, подражательный характер письма Татьяны, текст говорит об искреннем чувстве героини, её доверчивости, которая свойственна девушкам. Не случайно эпиграфом к третьей главе стали слова: «Она была девушка, она	10 минут

	<p>Выразительное чтение письма по выбору обучающихся или демонстрация видеофрагментов, в которых письма из романа «Евгений Онегин» читают актёры</p>	<p>была влюблена». Мальфи-латр (франц.) В то же время хотелось бы услышать от учеников о глубине и силе чувства Онегина. Жизненные потрясения, странствия воспитали в герое способность любить и мыслить. Именно письмо Евгения Онегина стало средством отражения эволюции образа.</p> <p>Выразительное чтение писем</p>	
<p>5. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p>	<p>Учитель комментирует тему эссе: «Хоть толку мало вообще / Он в письмах видел не вотще...» (Есть ли толк в письмах, включённых в литературное произведение?)</p> <p>Цитата из романа «Евгений Онегин» как будто ставит под сомнение необходимость писать письма, но литературные герои 19 века пишут часто. Подумайте, какие письма, включённые в художественные произведения, вам вспоминаются, какова их роль в раскрытии характеров героев и философии писателей?</p>	<p>Обучающиеся предлагают свои версии по выполнению заданий, проговаривают тезисы своих рассуждений</p>	<p>5 минут</p>

2. Оснащение занятия:

- иллюстрации Лидии Тимошенко к роману «Евгений Онегин»;
- проектор, экран, ноутбук;
- фрагменты книги Ю.М. Лотмана «Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий»;
- письмо Татьяны Лариной и письмо Евгения Онегина (фрагменты из романа, текст).

Дополнительные материалы



Рис. 1. Иллюстрация Лидии Тимошенко к роману «Евгений Онегин»

Лотман Ю.М. «Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий» (фрагменты)

«...XXXI – Назвав два «ложных адреса» для характеристики образцов стиля письма Татьяны к Онегину (Парни и Баратынский), П. (Пушкин – *авт.*) предлагает читателю третью версию: письмо Татьяны характеризуется теперь как подлинный документ, вмонтированный в роман. По авторитетному свидетельству Вяземского, подтверждение которому можно видеть в черновом прозаическом наброске текста письма, поэт вначале стремился к столь далеко идущей имитации «человеческого документа», что предполагал «написать письмо прозой, думал даже написать его по-французски» (Вяземский П.А. Полн. собр. соч. СПб., 1879. Т.2. С. 23). Но и включив письмо Татьяны в своем «пересказе», П. дал его текст вне обычной

строфической структуры романа, выделив тем самым его инородность на общем фоне повествования.

13 – Или разыгранный Фрейшиц... – Фрейшиц – «Фрейшютц» («Вольный стрелок») (1820) – опера К. Вебера (1786–1826), в период создания главы была популярной новинкой.

Письмо Татьяны к Онегину – прямое указание П. на французский оригинал – вызывало разноречивые суждения исследователей. В.В. Виноградов склонен был видеть в этом утверждении мистификацию П.: «Ведь язык письма Татьяны, вопреки предварительным извинениям автора, – русский, непередаваемой. Он не предполагает стоящего за ним французского текста» (Виноградов В.В. Язык Пушкина. М.; Л., 1935. С. 222). Близок к такому пониманию и С.Г. Бочаров, предлагающий такое понимание: «Пушкинское письмо Татьяны – "мифический перевод" с "чудесного подлинника" – сердца Татьяны» (Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: очерки. М., 1974. С. 78–79). Однако подобная постановка вопроса не отменяет того, что текст письма Татьяны представляет собой цепь реминисценций в первую очередь из текстов французской литературы. Параллели эти очевидны и много раз указывались (Сиповский В.В. Татьяна, Онегин, Ленский // Русская старина. 1899. № 5; Сержан Л.С. Элегия М. Деборд-Вальмор – один из источников письма Татьяны к Онегину // Изв. АН СССР. Серия лит. и яз. М., 1974. Т. 33. № 6). Целый ряд фразеологических клише восходит к «Новой Элоизе» Руссо: «То воля неба; я твоя» – «un éternel arrêt du ciel nous destina l'un pour l'autre» (part I, lettre XXVI).

Сопоставление это тем более убедительно, что, как отметил В.В. Набоков, именно в этом месте и в письме Татьяны, и в письме Сен-Прё происходит смена «вы» на «ты» (правда, стилистический эффект такой смены в русском и французском текстах не адекватен). Целый ряд фразеологических параллелей можно найти и в других письмах романа Руссо. Л.С. Сержан высказал предположение, что основным источником письма Татьяны является элегия Марселины Деборд-Вальмор (1786–1859) – второстепенной французской поэтессы, сборник стихотворений которой вышел в 1819 г. и потом несколько раз переиздавался (эту же параллель, но в значительно более сдержанной форме и не делая столь далеко идущих выводов, указал В.В. Набоков). Причину обращения П. к элегии французской поэтессы исследователь видит в том, что «в этих стихах наш поэт нашел, очевидно, то, что он так ценил в творчестве А. Шенье <...> изумительную, неподдельную искренность» (Сержан Л.С. Указ. соч. С. 545). Текст элегии Деборд-Вальмор, действительно, имеет ряд точек соприкосновения с письмом Татьяны, позволяющих утверждать, что он был известен П. и был у

него на памяти во время работы над «письмом». Однако выводы Л.С. Серджана представляются весьма преувеличенными. Элегия Деборд-Вальмор – своеобразный набор штампов (что, конечно, не отменяет субъективной искренности поэтессы, которую акцентирует исследователь, рассказывая о ее трагической биографии, а лишь вытекает из размера ее дарования), и ряд сходных поэтических формул мог восходить у П. и к другим источникам. Приведем пример: одно из наиболее разительных, по мнению Серджана, сопоставлений – конец второй строфы элегии и стихи в ЕО.

Au fond de ce rйgard ton nom se rйvйla,
Et sans le dйmander j'avais dis: «Le voila».

«Почти одинаково словесно и "сценически" дано описание первой встречи ("Ты чуть вошел..." и т.д.): узнавание, смятение и, наконец, одно и то же восклицание – "Вот он!"» (Сержан Л.С. Указ. соч. С. 543). Ср. стихи 9–16. Эти слова невольно приводят на память знакомые строки: «И дождалась... Открылись очи; Она сказала: это он!» Ср., однако, параллель в тексте Карамзина, написанном более чем за четверть века до публикации элегии: «Наталья в одну секунду вся покраснелась, и сердце ее, затрепетав сильно, сказало ей: вот он!» (Карамзин – 2. Т. 1. С. 632). П. потому и обратился к элегии Деборд-Вальмор, что это были: 1) женские стихи; 2) стихи, в достаточной мере лишенные индивидуальности, могущие служить прообразом письма деревенской «мечтательницы нежной», напитанной фразами из бесчисленных романов. Однако преувеличивать значение этого источника нет оснований.

Обилие литературных общих мест в письме Татьяны не бросает тени на её искренность, подобно тому как то, что она, «воображаясь героиней своих возлюбленных творцов», присваивает себе «чужой восторг, чужую грусть» и строит свою любовь по литературным образцам «Кларисы, Юлии, Дельфины», не делает её чувство менее искренним и непосредственным. Для романтического сознания реальностью становились лишь те чувства, которые можно было сопоставить с литературными образцами. Это не мешало романтикам искренне любить, страдать и погибать, «воображаясь» Вертерами или Брутами.

58–59 – Кто ты, мой ангел ли хранитель... – Перенося в жизнь привычную для нее поэтику романов, Татьяна предполагает лишь две возможные разгадки характера Онегина: ангел-хранитель – Грандисон или коварный искушитель – Ловелас. В первом случае, как ей кажется, сюжет её жизни должен развёртываться идиллически, во втором – её ждет, по поэтике романов, неизбежная гибель («Погибну», – Таня говорит, / «Но гибель от него

любезна...» – 6, III, 11–12). Этим определяется и подчеркнута книжное понимание ею поведения героя: «Блестя в зорами, Евгений / Стоит подобно грозной тени...» (3, XLI, 5–6). Характерно, что и романтик Ленский будет воспринимать поведение людей сквозь призму того же сценария – «хранитель – искуситель»:

*Он мыслит: «Буду ей спаситель.
Не потерплю, чтоб развратитель
Огнем и вздохом и похвал
Младое сердце искушал...» (6, XV, XVI, XVII, 5–8)*

Автор чужд такому осмыслению своего героя. Онегин не оказывается соблазнителем – степень его демонической опасности Татьяной преувеличена:

*Вы согласитесь, мой читатель,
Что очень мило поступил
С печальной Таней наш приятель;
Не в первый раз он тут явил
Души прямое благородство... (4, XVIII, 1–5).*
Но он и не положительный герой романов XVIII в.:
*Но наш герой, кто б ни был он,
Уж верно был не Грандисон (3, X, 13–14).*

Посылая письмо Онегину, Татьяна ведёт себя по нормам поведения героини романа, однако реальные бытовые нормы поведения русской дворянской барышни начала XIX в. делали такой поступок невыносимым: и то, что она вступает без ведома матери в переписку с почти неизвестным ей человеком, и то, что она первая признаётся ему в любви, делало её поступок находящимся по ту сторону всех норм приличия. Если бы Онегин разгласил тайну получения им письма, репутация Татьяны пострадала бы неисправимо. Но если по отношению к высокой прозе жизни взгляд сквозь призму романов кажется наивным и вызывает иронию, то в сопоставлении с системой светских приличий он обнаруживает связь со «своенравием страстей» и получает оправдание со стороны автора. Это определяет сочетание иронии и симпатии в тоне авторского повествования.

Бытовое неприличие поступка Татьяны заставляет скептически относиться к предположению о том, что образцом для письма явилось реальное письмо, якобы полученное П. от девочки Марии Раевской (см.: Рукою Пушкина. С. 299; Сержан Л.С. Указ. соч. С. 536). Ввиду отсутствия сколь-либо серьёзных доказательств, мнение это не нуждается в опровержении...»

«...Письмо Онегина к Татьяне. – Письмо Онегина написано, когда основной текст романа был уже закончен – под рукописью стоит дата: «5 окт.

1831» (VI, 518). П. решил, что для общего построения романа необходимо уравновесить письмо Татьяны к Онегину аналогичным включением в последнюю главу. «Введение письма Онегина <...> устанавливало полную симметрию в отношении разработки основной любовной фабулы романа» (Благой Д. Мастерство Пушкина. М., 1955. С. 198). Однако попытки сделать текстуальные сближения отдельных стихов обоих писем (см.: Бродский. С. 303–304) не дают убедительных результатов. Единственный, казалось бы, бесспорный факт совпадения находим в начале обоих писем:

в письме Татьяны:

*Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать (VI, 65);*

в письме Онегина:

*Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит! (VI, 180).*

Однако, пожалуй, здесь особенно очевидно различие.

Совпадение объясняется, казалось бы, простым указанием на общность литературного источника: во втором письме Сен-Пре к Юлии читаем: «Я чувствую заранее всю тяжесть вашего презренья» («Je sens d'avance le poids de votre indignation»); в новейшем переводе А.А. Худадовой неточно: «Я заранее чувствую силу вашего гнева» (Руссо Ж.-Ж. Избр. соч.: в 3 т. М., 1961. Т. 2. С. 17). Эти знаменитые, хрестоматийно известные письма, конечно, были в памяти не только у Татьяны и Онегина, но и у читателей романа. Ср. в «Метели» объяснение в любви Бурмина и Марьи Гавриловны: «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...» (Марья Гавриловна вспомнила первое письмо St.-Preux). «Теперь уже поздно противиться судьбе моей...» (VIII, 85). Отметим совпадение не только с Руссо, но и с письмом Онегина: «Привычке милой не дал ходу» (VI, 180), «И предаюсь моей судьбе» (VI, 181).

Онегин и Татьяна используют одни и те же формулы, однако смысл и функция этих формул в их употреблении глубоко различны. Татьяна обращается к Руссо потому, что «себе присвоя / Чужой восторг, чужую грусть» (3, X, 9–10), чувствует и мыслит как героиня романов. Любовь её глубоко искренняя, но выражения литературны. Сен-Пре мог бояться презрения своей возлюбленной: он был неровня ей в социальном отношении, брак между ними заранее был исключен, юная ученица-аристократка могла ответить презрением на его чувство. Конечно, Татьяна, обращаясь первая с любовным признанием к мужчине, совершала весьма рискованный поступок с точки зрения житейских норм, но ведь она и не мыслит категориями

этих «пошлых» установлений, а живёт в мире романов. А в романах герои получают любовные письма от героинь и, получив, не презирают, а ода-ряют их счастьем или губят. Презренье же она упомянула лишь потому, что о нём говорилось в письме Сен-Пре.

Совершенно иной является ситуация с письмом Онегина. Прежде всего, это письмо, видимо, написано по-русски. По крайней мере, тща-тельному обоснованию того, что в романе письмо Татьяны дано в пере-воде, во втором случае ничего не соответствует. Это не «дамская любовь», которая «не изъяснялася по-русски» (3, XXV, 11–12), и вряд ли молчание здесь случайно. Даже если предположить, что в реальной жизни человек онегинского типа, вероятнее всего, писал бы любовное письмо по-фран-цузски, интересно обратить внимание на то, что автор предпочел не ак-центировать этого момента, не делать его фактом романной реальности. Это приводит к тому, что в письме Онегина расхожие формулы перестают быть связанными с определённым текстом, а превращаются в факт общего употребления. Так, для выражения «милая привычка» (*douce habitude*) можно было бы указать десятки «источников». На самом же деле это выра-жение уже оторвавшееся от любого из них. Но именно потому, что Онегин употребляет эти выражения, не задумываясь, откуда они пришли к нему, что сами по себе эти выражения для него ничего не значат, они оказыва-ются тесно связанными с его реальной биографией. У Онегина есть осно-вания – вполне реальные – опасаться презрения Татьяны: отвергнув чи-стую любовь неопытной девушки и преследуя своей страстью замужнюю женщину, он как бы напрашивается на нелестные мотивировки своих дей-ствий. Письмо Онегина производит впечатление гораздо меньшей литера-турности: тут нет цитат, которые должны ощущаться как цитаты. Конечно, «бледнеть и гаснуть», «обнять <...> колени», «у ваших ног излить мольбы...» и пр. – выражения яркой книжной окрашенности и в большинстве случаев восходят к устойчивым клише французского любовного речевого ритуала. Но они формируют сферу выражения онегинского письма, которая именно в силу своей условности не оказывает влияния на содержание, как в прозе или в обыденной речи. Книжные же выражения в письме Татьяны форми-руют самый склад её любовных переживаний. Как в поэзии, здесь выраже-ние есть одновременно и содержание.

20–21 – Я думал: вольность и покой / Замена счастьем. – Ср. противо-положное утверждение: «На свете счастья нет, но есть покой и воля» (III, 330). Утраченные Онегиным «вольность и покой» переходят к Татьяне: «она / Сидит покойна и вольна» (8, XXII, 13–14)...» [5].

Письма героев романа друг другу

Письмо Татьяны к Онегину	Письмо Онегина к Татьяне
<p>Я к вам пишу – чего же боле? Что я могу ещё сказать? Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать. Но вы, к моей несчастной доле Хоть каплю жалости храня, Вы не оставите меня. Сначала я молчать хотела; Поверьте: моего стыда Вы не узнали б никогда, Когда б надежду я имела Хоть редко, хоть в неделю раз В деревне нашей видеть вас, Чтоб только слышать ваши речи, Вам слово молвить, и потом Всё думать, думать об одном И день и ночь до новой встречи. Но, говорят, вы нелюдим; В глуши, в деревне всё вам скучно, А мы... ничем мы не блестим, Хоть вам и рады простодушно.</p> <p>Зачем вы посетили нас? В глуши забытого селенья Я никогда не знала б вас, Не знала б горького мученья. Души неопытной волненья Смирив со временем (как знать?), По сердцу я нашла бы друга, Была бы верная супруга И добродетельная мать.</p> <p>Другой!.. Нет, никому на свете Не отдала бы сердца я! То в вышнем суждено совете... То воля неба: я твоя; Вся жизнь моя была залогом Свиданья верного с тобой; Я знаю, ты мне послан богом, До гроба ты хранитель мой... Ты в сновиденьях мне являлся Незримый, ты мне был уж мил, Твой чудный взгляд меня томил,</p>	<p>Предвижу все: вас оскорбит Печальной тайны объясненье. Какое горькое презренье Ваш гордый взгляд изобразит! Чего хочу? с какою целью Открою душу вам свою? Какому злобному веселью, Быть может, повод подаю! Случайно вас когда-то встретя, В вас искру нежности заметя, Я ей поверить не посмел: Привычке милой не дал ходу; Свою постылую свободу Я потерять не захотел. Еще одно нас разлучило... Несчастной жертвой Ленский пал... Ото всего, что сердцу мило, Тогда я сердце оторвал; Чужой для всех, ничем не связан, Я думал: вольность и покой Замена счастью. Боже мой! Как я ошибся, как наказан.</p> <p>Нет, поминутно видеть вас, Повсюду следовать за вами, Улыбку уст, движенье глаз Ловить влюбленными глазами, Внимать вам долго, понимать Душой все ваше совершенство, Пред вами в муках замирать, Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!</p> <p>И я лишён того: для вас Тащусь повсюду наудачу; Мне дорог день, мне дорог час: А я в напрасной скуке трачу Судьбой отсчитанные дни. И так уж тягостны они. Я знаю: век уж мой измерен; Но чтоб продлилась жизнь моя, Я утром должен быть уверен, Что с вами днем увижусь я...</p>

В душе твой голос раздавался
Давно... нет, это был не сон!
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!
Не правда ль? я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой улаждала
Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это всё пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное...
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.
Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи
Иль сон тяжелый перерви,
Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечесть...
Стыдом и страхом замираю...
Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю...

Боюсь: в мольбе моей смиренной
Увидит ваш суровый взор
Затеи хитрости презренной —
И слышу гневный ваш укор.
Когда б вы знали, как ужасно
Томиться жаждою любви,
Пылать – и разумом всечасно
Смирять волнение в крови;
Желать обнять у вас колени
И, зарыдав, у ваших ног
Излить мольбы, признанья, пени,
Всё, всё, что выразить бы мог,
А между тем притворным хладом
Вооружать и речь и взор,
Вести спокойный разговор,
Глядеть на вас веселым взглядом!..

Но так и быть: я сам себе
Противиться не в силах боле;
Всё решено: я в вашей воле
И предаюсь моей судьбе.

Литература

1. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике. Тула: Автограф, 2000. С. 121–127.
2. Евгений Онегин в театре им Вахтангова. URL: <https://goo.su/y4Uo>
3. Евгений Онегин в Красноярском театре юного зрителя. URL: <https://goo.su/hi1f9> (3:23)
4. Коровина В.Я. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч. М.: Просвещение, 2021.
5. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий (любое издание). URL: clck.ru/3BVVzY
6. «Онегин»: художественный фильм. 1999. URL: <https://goo.su/DH57>
7. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» (любое издание).
8. Хабенский К. «Письмо Онегина Татьяне». URL: <https://goo.su/8dNoL>

«Последний день жизни А.С. Пушкина»:
сценарий внеклассного мероприятия
(5–11 классы)

Действие 1

На экране изображения Пушкина, Дантеса, Пушкиной. Свет приглушен.

1 чтец: Поэт невыразимо страдал последние месяцы своей жизни. Он не обладал отличительной чертой светского человека – ледяным невозмутимым спокойствием. На одном из светских приемов 29 декабря были Дантес и «...мрачный, как ночь, нахмуренный, как Юпитер во гневе, Пушкин...».

2 чтец: Поведение поэта даже друзьям его казалось «смешным», и они жалели «бедного Дантеса». Едва Пушкин появлялся в обществе, как сейчас же становился объектом бесцеремонного разглядывания, шушуканья, злословия. Вокруг затравленного Пушкина все веселились, смеялись, шутили. В этом шумном круговороте как-то объединились и недруги, и те, того он считал друзьями.

1 чтец: У «смертной бездны» поэт остался один. Некому было даже излить душу... Выносить это дальше у Пушкина не было сил. Надо было кончать разом.

Звучит музыка Г. Свиридова «Тройка» (сюита «Метель»).

На экране репродукция с картины (дуэль Пушкина и Дантеса).

2 чтец: Очень жестокие условия: барьер десять шагов. Смертельные десять шагов.

1 чтец: Это ничего не меняет. Условия приняты.

(Звук выстрела.)

На экране репродукция с картины (Пушкин смертельно ранен). Звучит музыка Г. Свиридова «Тройка» (сюита «Метель»).

Изображения сменяются: Пушкина увозят с места дуэли, Пушкина на руках заносят в дом.

Действие 2

Кабинет Пушкина. На экране фото с книжными полками. На сцене на кушетке под белыми простынями, на высоких подушках раненый Пушкин. Возле кровати столик с графином и кружкой. Постепенно входят друзья. В ногах стоят Данзас и Жуковский.

1 чтец: Из воспоминаний Константина Карловича Данзаса. «Поутру на другой день, 28 января, боли несколько уменьшились, Пушкин пожелал видеть жену, детей и свояченицу свою, Александру Николаевну Гончарову, чтобы с ними проститься». Заходят Наталья Николаевна и Александра Николаевна.

2 чтец: Во всё время болезни Пушкина передняя его постоянно была наполнена знакомыми и незнакомыми. Вопросы: «Что Пушкин? Легче ли ему? Есть ли надежда?» – сыпались со всех сторон. У подъезда была давка.

Голос из зала (какой-то старичок): «Господи боже мой! Я помню, как умирал фельдмаршал, а этого не было!» (Снимает шапку и крестится.)

1 чтец: Пушкин впускал к себе только самых коротких своих знакомых, хотя всеми интересовался: беспрестанно спрашивал, кто был у него в доме.

Пушкин: «Мне было бы приятно видеть их всех, но у меня нет силы говорить с ними».

2 чтец: К полудню Пушкину сделалось легче, он несколько развеселился и был в духе. Около часу приехал доктор Даль. Пушкин просил его войти.

Пушкин: «Мне приятно вас видеть не только как врача, но как родного мне человека по нашему общему литературному ремеслу».

Даль присаживается на табурет у кровати Пушкина, берёт его за руку.

1 чтец: Владимир Иванович Даль с этого времени до самой смерти Пушкина оставался в его доме вместе с другими друзьями Пушкина. Пушкин не был коротко знаком с Далем и говорил ему «вы», в последние минуты начал говорить «ты».

2 чтец: Ночью Пушкину стало хуже, им овладела болезненная тоска. По временам он засыпал, но ненадолго, беспрестанно просыпаясь, всё просил пить.

Наталья Николаевна подносит кружку с водой.

Но пил только по несколько глотков. Данзас и Даль от него не отходили. Обращаясь к Далю, Пушкин жаловался на тоску и слабость.

Пушкин: «Ах, какая тоска! Скоро ли это кончится? »

1 чтец: Пушкин заставил всех присутствующих сдружиться с смертью, так спокойно он ожидал её, так твердо был уверен, что последний час его ударил.

2 чтец: Поутру 29 января он несколько раз призывал жену. Потом пожелал видеть Жуковского и говорил с ним довольно долго наедине.

Входит Жуковский. Все выходят.

Жуковский, подходя к середине сцены: «Больной находится в весьма опасном положении».

1 чтец: Незадолго до смерти Пушкину захотелось морошки. Наскоро послали за этой ягодой. Он с большим нетерпением её ожидал.

Пушкин: «Морошки! Морошки! »

2 чтец: Наконец ему привезли морошку.

Пушкин: «Позовите жену, пусть она меня покормит».

Жена подходит с тарелкой и ложкой. Садится на табурет. Кормит. Встаёт, подходит к середине сцены.

Наталья Николаевна: «Он съел 2–3 ягодки, проглотил несколько ложечек сока морошки, сказал: "Довольно!" – и отослал меня. Лицо его выражало спокойствие. Это обмануло меня. Вот увидите, он будет жив, он не умрет».

1 чтец: Но судьба определила иначе. Минут за пять до смерти Пушкин попросил повернуть его на правый бок. Даль и Данзас исполнили его волю.

Пушкин: «Хорошо. Жизнь кончена».

Все присутствующие стоят с опущенными головами.

2 чтец: Пушкин обвел взглядом шкафы с книгами.

Пушкин: «Прощайте, друзья! Кончена жизнь. Теснит дыхание».

1 чтец: То были последние его слова – 29 января 1837 года жизнь поэта оборвалась. Солнце русской поэзии закатилось.

2 чтец: Пушкин умирал не побежденным, а победителем. Смерть поэта словно разделяла Россию на два противоположных лагеря.

1 чтец: В то время как в позолоченных «салонах и раздушенных будуарах продолжали поносить память поэта, остальная читающая Россия содрогалась в рыданиях»².

² При создании сценария использовались материалы из книги «Последний год жизни Пушкина» / сост., вступ. очерки и примечания В.В. Кунина. М.: Правда, 1989. В книге собраны документы и материалы, рассказывающие о жизни и трудах Пушкина с 1 января 1836 г. по 29 января 1837 г. Сборник тематически завершает издание «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками» (Т. 1–2, М.: «Правда», 1987).

Сведения об авторах

Богучарская Евгения Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 10 им. академика Ю.А. Овчинникова», г. Красноярск

Букал Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 10 им. академика Ю.А. Овчинникова», г. Красноярск

Гатилова Наталья Антоновна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 28», г. Красноярск

Гейман Ирина Гарриевна, учитель МАОУ «Лицей № 9 "Лидер" имени А.М. Клешко», г. Красноярск

Горбачева Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Приреченская СОШ», Ужурский район

Губарь Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «СШ № 23», г. Красноярск

Ильина Евгения Борисовна, доцент кафедры гуманитарного образования и семейного воспитания КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт развития образования», г. Красноярск

Кабошко Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей № 103 "Гармония"», г. Железнодорожный

Мироненко Алёна Анатольевна, учитель изобразительного искусства КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея», г. Красноярск

Морева Наталья Алексеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Агинская СОШ № 2», Агинский район

Ногина Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Приреченская СОШ», Ужурский район

Овсянникова Наталия Николаевна, учитель русского языка и литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея», г. Красноярск

Савельева Ольга Владимировна, учитель МАОУ «Лицей № 9 "Лидер" имени А.М. Клешко», г. Красноярск

Сапрошина Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «СШ № 23», г. Красноярск

Скоробогатова Галина Анатольевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 28», г. Красноярск

Титкова Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия № 1», г. Сосновоборск

Цирулькевич Евгения Петровна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия № 1», г. Сосновоборск

Электронное методическое издание

**«Он победил и время, и пространство...»
Сборник разработок и методических идей
по проведению образовательных занятий
и творческих уроков, посвященных
225-летию со дня рождения А.С. Пушкина**

Редактор: *С.В. Буланкова*
Вёрстка: *М.А. Мамедов*

Подписано к публикации 16.01.2025

Подготовлено к публикации научно-методическим отделом
Красноярского краевого института развития образования

660049, Россия,
г. Красноярск, пр. Мира, 76
Красноярский краевой ИРО
Тел. 8(391) 206-99-19 (114)